



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche		
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2015/2016		
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2016/2017		
CORSO DILAUREA	LETTERE		
INSEGNAMENTO	FILOLOGIA ROMANZA		
TIPO DI ATTIVITA'	B		
AMBITO	50008-Filologia, linguistica e letteratura		
CODICE INSEGNAMENTO	03193		
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-FIL-LET/09		
DOCENTE RESPONSABILE	CARAPEZZA FRANCESCO	Professore Ordinario	Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI			
CFU	12		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	240		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	60		
PROPEDEUTICITA'			
MUTUAZIONI			
ANNO DI CORSO	2		
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre		
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa		
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi		
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	CARAPEZZA FRANCESCO Mercoledì 08:15 10:00 Viale delle Scienze, ed. 12 (Dip. SUM), piano VII, stanza 7.6 (Filologia romanza), oppure su Teams dietro appuntamento.		

DOCENTE: Prof. FRANCESCO CARAPEZZA

PREREQUISITI	
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Conoscenza degli istituti di base relativi alla linguistica storica romanza, alle letterature romanze medievali, alla critica del testo applicata ai testi romanzi medievali. Conoscenza e capacità di comprensione: Conoscenza dei fondamenti scientifici della linguistica e della filologia romanza, delle loro principali acquisizioni e dei loro metodi d'indagine. Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Capacità di leggere e commentare brani di testi letterari romanzi del medioevo. Autonomia di giudizio: Essere in grado di distinguere le varietà linguistiche romanze che sono servite come veicolo di letteratura nella fase medievale. Abilità comunicative: Capacità di esporre adeguatamente le nozioni basilari riguardanti il panorama letterario romanzo medievale (autori, generi, tradizioni manoscritte). Capacità di apprendimento: Capacità di effettuare ricerche bibliografiche di base nel dominio della linguistica romanza e delle letterature romanze del medioevo.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Prova scritta finale
OBIETTIVI FORMATIVI	Conoscenza dei principali fenomeni linguistici che riguardano la transizione dal latino al romanzo. Conoscenza delle caratteristiche fondamentali del testo letterario medievale romanzo. Conoscenza dei principi di base della critica testuale applicata al dominio medievale romanzo.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali ed esercitazioni in classe
TESTI CONSIGLIATI	12 CFU: (1) L. Renzi e A. Andreose, Manuale di linguistica e filologia romanza, Bologna, Il Mulino, 2003 e rist. (Introduzione e capp. 1, 9, 10 + Carte); (2) A. Varvaro, Il latino e la formazione delle lingue romanze, Bologna, Il Mulino, 2014; (3) G. M. Rinaldi, Dal latino al romanzo. Modi e aspetti della transizione, Palermo, Duepunti, 2008; (4) A. Varvaro, Letterature romanze del medioevo, Bologna, Il Mulino, 1985 e rist. (escluso il cap. 2); (5) A. Varvaro, Prima lezione di filologia, Roma-Bari, Laterza, 2012 (facoltativo); (6) Saggio in inglese: A. Varvaro, The sociology of the Romance languages, in The Cambridge History of Romance Languages, II. Contexts, Cambridge UP 2013, cap. 9, pp. 335-360. 6 CFU: (1) L. Renzi e A. Andreose, Manuale di linguistica e filologia romanza, Bologna, Il Mulino, 2003 e rist. (Introduzione e capp. 1, 9, 10 + Carte); (2) A. Varvaro, Il latino e la formazione delle lingue romanze, Bologna, Il Mulino, 2014; (3) A. Varvaro, Letterature romanze del medioevo, Bologna, Il Mulino, 1985 e rist. (esclusi i cap. 1 e 2); (4) F. Carapezza, La dimensione musicale dei testi trobadorici (scaricabile); (5) A. Varvaro, Prima lezione di filologia, Roma-Bari, Laterza, 2012 (facoltativo); (6) Saggio in inglese: A. Varvaro, The sociology of the Romance languages, in The Cambridge History of Romance Languages, II. Contexts, Cambridge UP 2013, cap. 9, pp. 335-360.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
4	Fisionomia e storia della filologia romanza
6	Le lingue romanze: aspetti storici e tassonomici
20	Letterature romanze medievali: lirica, epica, narrativa
20	La transizione dal latino al romanzo: aspetti storici e fenomeni linguistici

ORE	Esercitazioni
10	Testi romanzi medievali: lettura, traduzione e commento filologico