



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

<b>DIPARTIMENTO</b>	Scienze Psicologiche, Pedagogiche, dell'Esercizio Fisico e della Formazione
<b>ANNO ACCADEMICO OFFERTA</b>	2015/2016
<b>ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE</b>	2017/2018
<b>CORSO DILAUREA</b>	SCIENZE DELL'EDUCAZIONE
<b>INSEGNAMENTO</b>	LETTERATURE COMPARATE
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	C
<b>AMBITO</b>	10677-Attività formative affini o integrative
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	04517
<b>SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI</b>	L-FIL-LET/14
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	CAMMARATA VALERIA Professore Associato Univ. di PALERMO
<b>ALTRI DOCENTI</b>	
<b>CFU</b>	6
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	110
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA</b>	40
<b>PROPEDEUTICITA'</b>	
<b>MUTUAZIONI</b>	
<b>ANNO DI CORSO</b>	3
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	1° semestre
<b>MODALITA' DI FREQUENZA</b>	Facoltativa
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	<b>CAMMARATA VALERIA</b> Venerdì 10:00 12:00 Viale delle Scienze, Stanza 415, ed. 15, quarto piano

DOCENTE: Prof.ssa VALERIA CAMMARATA

<b>PREREQUISITI</b>	
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	<p>Conoscenza e capacità di comprensione</p> <p>Studentesse e studenti devono acquisire conoscenze e capacità di comprensione delle più importanti questioni legate alla letteratura comparata. La lettura di testi sia letterari sia teorici permetterà a studentesse e studenti di acquisire la conoscenza di alcuni temi cruciali che hanno a che fare con le questioni della letteratura al/del femminile, e con le questioni teoriche dello sguardo femminile.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</p> <p>Studentesse e studenti dovranno applicare conoscenze e capacità di comprensione acquisite nell'analisi dei testi letterari, ma anche cinematografici e televisivi e delle loro relazioni. Dovranno essere in grado di riconoscere ed argomentare i tratti che riguardano le questioni di genere all'interno di tali testi.</p> <p>Autonomia di giudizio</p> <p>Studentesse e studenti dovranno dimostrare di aver acquisito, attraverso lo studio dei testi proposti e attraverso le discussioni effettuate in classe, capacità di riflessione e competenze nella formulazione di giudizi personali.</p> <p>Capacità d'apprendimento</p> <p>Studentesse e studenti dovranno dimostrare di avere sviluppato capacità di apprendimento critico nella lettura di testi letterari e non; capacità di legare tali testi a situazioni culturali diverse e di utilizzarli come strumento di lettura dei fenomeni culturali.</p>
<b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	prova orale
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<p>Il corso affronterà alcune delle questioni legate, da un lato, alla teoria della letteratura e alle differenze tra romanzo e racconto breve, e, dall'altro, delle questioni legate agli studi sul genere e alle sue ricadute in termini di "femminile" (women's studies, critica femminista, feminism film criticism). In particolare si analizzeranno le ricadute di tali teorie sullo studio dello sguardo femminile e sulle sue diverse pratiche sia in termini di performance che di fruizione e sulla letteratura sulle/delle donne. Per questo si propone come case study un romanzo sul femminile ma non scritto da donne – Mildred Pierce, di J. M. Cain, che offre numerosi spunti sul tema sulle questioni di genere (maternità – produttività), ma anche sull'adattamento sia cinematografico sia televisivo).</p>
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	lezioni, esercitazioni, seminari
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	<p>James M. Cain, Mildred Pierce, Adelphi, Milano, 2011;</p> <p>V. Cammarata, S. Marcenò (a cura di), Narrazioni di genere e biopolitiche neoliberali. Mildred Pierce e i suoi spettri, Mimesis (Milano – Udine), 2014;</p> <p>V. Cammarata, Breve storia femminile dello sguardo, Palermo, Istituto Poligrafico Europeo, 2014.</p>

### PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Introduzione al corso
8	Questioni di teoria della letteratura
6	Studi culturali e visioni di genere
6	J. M. Cain, Il romanzo di Mildred
6	Il romanzo di Mildred tra letteratura e critica filosofica
ORE	Esercitazioni
4	Studi culturali e visioni di genere
4	J. M. Cain, Il romanzo di Mildred
4	Il romanzo di Mildred tra letteratura e critica filosofica