



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Culture e società
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2020/2021
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2020/2021
CORSO DILAUREA	SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE PER LE CULTURE E LE ARTI
INSEGNAMENTO	CINEMA E MEDIA
TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50087-Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione
CODICE INSEGNAMENTO	15050
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-ART/06
DOCENTE RESPONSABILE	ARCAGNI SIMONE Professore Associato Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	9
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	165
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	60
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	1
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	ARCAGNI SIMONE Martedì 11:00 14:00 Ufficio del docente-Sesto piano edificio XV ricevimento e fisso durante i corsi del docente, negli altri periodi va concordato via mail (simone.arcagni@unipa.it) anticipando l'oggetto dell'incontro

DOCENTE: Prof. SIMONE ARCAGNI

PREREQUISITI	Conoscenze di base della disciplina
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Conoscenza e capacita' di comprensione Capacita' di muoversi nella storia del cinema e in particolare nelle forme e nelle pratiche che caratterizzano il rapporto tra cinema, nuovi media e nuove tecnologie Capacita' di applicare conoscenza e comprensione Orientarsi nella teoria cinematografica (nello specifico sul cinema e i nuovi media) applicandola a singoli esempi e quindi radicandola all'analisi cinematografica e dei media Autonomia di giudizio Saper collegare pratiche, forme e autorialita' differenti all'interno di uno sguardo piu' generale sulla teoria e la storia del cinema e dei media Abilita' comunicative Usare con sufficiente disinvoltura un lessico di settore Capacita' di apprendimento Lo studente deve saper usare i testi sia teorici che specificatamente cinematografici (i film)
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Prova orale consiste in un minimo di 3 domande; basate sui temi del corso e sul programma stabilito; la valutazione terra' conto delle conoscenze acquisite, delle capacita' di elaborare gli argomenti e di una adeguata capacita' espositiva. Distribuzione dei voti: 30 - 30 e lode Conoscenza avanzata e proprieta' di linguaggio specifico accurata 26 - 29 Conoscenze esaurienti e specialistiche accompagnate da consapevolezza e buona padronanza del linguaggio specialistico 22-25 Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali dell'insegnamento e basilare padronanza del linguaggio specialistico 18-21 Minima conoscenza dei principali argomenti dell'insegnamento e minima padronanza del linguaggio tecnico INSUFFICIENTE lo studente non ha una conoscenza soddisfacente delle materie del corso
OBIETTIVI FORMATIVI	Portare lo studente ad avere conoscenza dei fondamenti della storia del cinema e di essere in grado di analizzare il linguaggio audiovisivo in particolare alla luce del rapporto tra cinema, media e media digitali.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali, proiezioni di film e video e incontri seminariali
TESTI CONSIGLIATI	LIBRI: Simone Arcagni, Visioni digitali (Einaudi) DISPENSE: Dispense fornite durante il corso FILM Susanna di Howard Hawks Quarto Potere di orson Welles Roma citta' aperta di Roberto Rossellini Fino all'ultimo respiro di Jean-Luc Godard 8 1/2 di Federico Fellini Guerre stellari di George Lucas

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
6	Cinema delle origini
3	Le avanguardie
3	Cinema classico 1: Studio System, generi, Star System
6	cinema classico 2: il racconto
6	Il cinema moderno
6	Il cinema postmoderno
6	Computer e media
6	i media digitali
6	FORME MODI PRATICHE E TECNOLOGIE DEL POSTCINEMA
6	Web Video
6	Nuovi media e nuove tecnologie