UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2020/2021
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2020/2021
CORSO DILAUREA MAGISTRALE	LINGUE E LETTERATURE: INTERCULTURALITA' E DIDATTICA
INSEGNAMENTO	LETTERATURE ISPANO-AMERICANE
TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50381-Lingue e Letterature moderne
CODICE INSEGNAMENTO	19528
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-LIN/06
DOCENTE RESPONSABILE	MINARDI GIOVANNA Professore Associato Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	9
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	180
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	45
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	1
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	**MINARDI GIOVANNA** Venerdì 12:00 14:00 ed. 12 vi piano, stanza 6.08. Prenotazione obbligatoria

DOCENTE: Prof.ssa GIOVANNA MINARDI

PREREQUISITI	Preferibilmente, livello B2 di conoscenza della lingua spagnola
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	-Conoscenza e capacità di comprensione: Acquisire adeguati strumenti per l'interpretazione critica di un testo letterario, coniugando approccio storico-sociologico e strettamente linguistico, anche in funzione di una maggior comprensione della realtà storica. -Capacità di applicare conoscenze e comprensione: Essere in grado di riconoscere e valutare le posizioni degli autori e di risalire attraverso le loro opere al tessuto storico-sociale di riferimento. -Autonomia di giudizio: Essere in grado di formulare giudizi personali sulle singole opere esaminate e sulle temperie culturali di cui esse sono state espressione. -Abilità comunicative: Capacita' di esporre le opinioni della critica e i risultati delle osservazioni personali fatte ed essere in grado di sostenere la propria posizione sui singoli temi del corso, argomentando in maniera coerente e ragionata. -Capacità di apprendimento: Capacità di valutare le diversità culturali del periodo di riferimento e di esprimere opinioni al riguardo sapendosi orientare nella offerta di nuovi strumenti critici che saranno misurati anche sulla lettura della realtà contemporanea.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Prova orale preferibilmente in lingua spagnola + Presentazioni di brevi relazioni scritte su argomenti affrontati in aula e partecipazione a eventuali attività didattiche e culturali svoltesi anche fuori Ateneo. La valutazione avviene in trentesimi e la prova finale orale consiste in un colloquio, volto ad accertare il possesso delle conoscenze e delle competenze previste, la capacita' di contestualizzare e astrazione; la capacita' espositiva. Per superare l'esame lo/a studente/ssa deve dimostrare un raggiungimento elementare degli obiettivi previsti. Il colloquio articolato sara' articolato in domande, a ognuna delle quali verrà attribuito un punteggio da 0 a 2, corrispondente a 0 = appena sufficiente/; 1 = discreto; 2 = buono/ottimo. Per quanto riguarda il voto in trentesimi, si seguiranno i seguenti parametri: 30 - 30 e lode: a) conoscenza avanzata degli argomenti e comprensione critica delle teorie e dei principi della disciplina b) capacita' avanzata di applicare le conoscenze acquisite e piena padronanza degli strumenti più efficaci per operare un'analisi storico-filologica di un testo letterario c) piena proprietà di linguaggio specifico d) eccellente capacita' di organizzare in maniera autonoma e innovativa gli argomenti oggetto di studio della disciplina. 26 – 29: a) conoscenze esaurienti e specialistiche accompagnate da consapevolezza critica b) buona capacita' di applicare le conoscenze acquisite e buona padronanza degli strumenti più efficaci per operare un'analisi storico-filologica di un testo letterario c) buona proprietà del linguaggio specialistico d) capacita' di organizzare in maniera autonoma e innovativa gli argomenti oggetto di studio della disciplina. 22 – 25: a) conoscenza di fatti, principi, e concetti generali dell'insegnamento b) basilari capacita' di applicare metodi strumenti materiali e informazioni relativi all'insegnamento c) basilare padronanza del linguaggio specialistico d) basilari capacita' di organizzare gli argomenti oggetto di studio della disciplina. 18 – 21: a) Minima conoscenza dei principali argomenti dell'insegnamento b) Minima capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite c) Minima padronanza del linguaggio tecnico d) Minima capacita' di organizzare gli argomenti oggetto di studio della disciplina Sul voto finale della prova orale avranno un peso anche la partecipazione attiva alle lezioni e alle esercitazioni, la partecipazione a eventi organizzati anche fuori dell'ambito accademico riguardanti l'America Latina, il lavoro individuale sotto forma di brevi relazioni e/o commenti assegnati.
OBIETTIVI FORMATIVI	Il corso e' volto a introdurre gli/le studenti/esse alla conoscenze della letteratura ispanoamericana, attraverso la lettura di testi fondamentali ed emblematici, e a riflettere sulle peculiarita, sulle problematicita' di tale letteratura come manifestazione di realta' "coloniale e peri
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali, preferibilmente, in lingua spagnola. Esercitazioni in aula su temi precedentemente trattati e facenti parte del programma. Proiezioni commentate di documentari e film. Esposizione in aula di lavori da parte degli studenti.

TESTI CONSIGLIATI	LETTURE CRITICHE: -T. Todorov: La conquista dell'America. Il problema dell'altro (parti I-II intere; 2 capp. della parte III) -E. Pupo-Walker, "La vocacion literaria del pensamiento historico en America" (breve estratto) LETTURE DI TESTI: uno a scelta tra (IN SPAGNOLO): -C. Colombo, Cartas a los reales de España o Diario -A. Nuñez Cabeza de Vaca, Naufragios -B. De Las Casas, Brevisima relacion de la destruccion de las Indias -Inca Garcilaso de la Vega: Los comentarios reales -Sor Juana Inés de la Cruz: Respuesta a Sor Filotea MANUALE CONSIGLIATO: -Martha Canfield, Literatura hispanoamericana: historia y antologia, Milano, Hoepli, 2009, tomo I (capp. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8.1 e 8.2, 9.1 e 9.3)

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Cosa s'intende per letteratura ispano-americana
4	Los aztecas
4	Los Mayas
4	Los Incas
4	Cristobal Colon y el descubrimiento de América
2	Las Cronicas en general
4	Bernal Diaz de Castillo
2	La legislacion y la polémica sobre el Nuevo Mundo
4	Bartolomé de Las Casas
4	Alvar Nunez Cabeza de Vaca
2	La épica americana
4	El Inca Garcilaso
5	El barroco americano y Sor Juana Inés de la Cruz