UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2020/2021
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2020/2021
CORSO DILAUREA MAGISTRALE	LINGUE E LETTERATURE: INTERCULTURALITA' E DIDATTICA
INSEGNAMENTO	LETTERATURA ITALIANA NEL CONTESTO EUROPEO
TIPO DI ATTIVITA'	C
AMBITO	20945-Attività Formative Affini o Integrative
CODICE INSEGNAMENTO	19536
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-FIL-LET/10
DOCENTE RESPONSABILE	DI GESU' MATTEO Professore Associato Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	9
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	180
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	45
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	1
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	**DI GESU' MATTEO** Martedì 09:00 12:00 Dipartimento di Scienze umanistiche, viale delle scienze, edif. 12, V piano

DOCENTE: Prof. MATTEO DI GESU'

PREREQUISITI	Per poter frequentare il corso, lo studente dovrà conoscere gli aspetti basilari della cultura e della tradizione letteraria italiana, nel quadro della civiltà europea: il suo sviluppo storico (dallo Stilnovo al postmoderno), le opere, gli autori e le correnti letterarie più significative, i principali generi della tradizione e i loro codici espressivi.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Conoscenza e capacità di comprensione: Al termine del corso lo studente avra' acquisito una conoscenza approfondita delle opere, dei movimenti e delle tendenze letterarie, dei generi e delle questioni della letteratura italiana, nel quadro della cultura europea. Avrà inoltre letto analiticamente opere o parti di esse nell'ambito del canone letterario italiano. Capacita' di applicare conoscenza e comprensione: Al termine del corso lo studente avrà conseguito la capacita' di riconoscere, interpretare e inquadrare storicamente le opere e le questioni affrontate e di collocarle nel contesto letterario europeo. Saprà inoltre utilizzare le conoscenze acquisite per affrontare problematiche critico-letterarie specifiche in merito alle quali sarà in grado di formulare e argomentare proposte esegetiche, anche con il supporto di strumenti bibliografici. Autonomia di giudizio: Al termine del corso lo studente saprà interpretare autonomamente i giudizi critici e la storiografia letteraria sugli autori e gli argomenti affrontati; saprà altresì elaborare giudizi autonomi sui testi letterari, interpretandoli con l'ausilio degli strumenti critici acquisiti nel corso. Abilita' comunicative Lo studente, a conclusione del corso, sarà in grado di comunicare informazioni, di esporre questioni e problematiche relative all'ambito di studi in oggetto, sia in forma orale sia in forma scritta, a interlocutori specialisti e non specialisti. Capacita' di apprendimento: Al termine del corso lo studente risulterà in possesso di salde conoscenze di base, di autonoma capacita' di rielaborazione critica delle conoscenze stesse, di autonomia dell'uso degli strumenti acquisiti, della capacita' di individuare e elaborare percorsi di approfondimento in ambito professionale.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	La valutazione si articola in due fasi: un saggio breve e un colloquio orale. l'argomento del saggio (della lunghezza di 10/14 mila battute spazi inclusi, da consegnare alcuni giorni prima della data dell'appello), verterà su uno degli argomenti in programma ovvero potrà essere concordato con il docente. Nel colloquio orale, l'esaminando dovrà rispondere a due/tre domande sul resto del programma, discutendo gli argomenti proposti. Ciascuna prova verrà valutata in trentesimi; la valutazione finale, sempre in trentesimi, si otterrà dalla media ponderata tra il voto attribuito al saggio breve e quello del colloquio orale. Obiettivo delle prove e' di accertare il possesso delle competenze e delle conoscenze disciplinari previste dal corso e di verificare le competenze di scrittura saggistica argomentativa e le competenze espositive (trattare per iscritto un argomento critico letterario, contestualizzare opere, autori, tendenze e movimenti letterari, conoscere forme e contenuti dei testi, interpretare e inquadrare storicamente le opere e le questioni; sapere comunicare informazioni e esporre questioni utilizzando il linguaggio adeguato...). Distribuzione dei voti: 30 - 30 e lode a) Conoscenza avanzata degli argomenti e comprensione critica delle teorie e dei principi della disciplina b) Capacità avanzata di applicare le conoscenze e di risoluzione dei problemi proposti anche in modo innovativo c) Piena proprietà di linguaggio specifico d) Capacità di organizzare in maniera autonoma e innovativa il lavoro 26 29 a) Conoscenze esaurienti e specialistiche accompagnate da consapevolezza critica b) Completa capacità di applicare le conoscenze acquisite e di sviluppare soluzioni creative a problemi astratti c) Buona padronanza del linguaggio specialistico d) Capacità di organizzare in maniera autonoma il lavoro 22 25 a) Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali dell'insegnamento b) Basilari capacità di applicare metodi strumenti materiali e informazioni relativi all'insegnamento c) Basilare padronanza del linguaggio specialistico d) Basilari capacità di organizzare in maniera autonoma il lavoro 18-21 a) Minima conoscenza dei principali argomenti dell'insegnamento b) Minima capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite c) Minima padronanza del linguaggio tecnico.
OBIETTIVI FORMATIVI	Obiettivo formativo del corso e' quello di fornire: una solida formazione, metodologica e storica, della cultura letteraria italiana nel piu' vasto ambito della civiltà letteraria europea; - una conoscenza adeguata della letteratura italiana nel suo sviluppo storico, mediante l'analisi diretta dei testi e delle principali interpretazioni critiche, dal Trecento al Barocco, analizzando piu' dettagliatamente la storia culturale le e le forme letterarie del Rinascimento; - una conoscenza adeguata delle metodologie di analisi e di interpretazione. Attraverso lo studio dello specifico letterario, della storia della ricezione dei testi, della loro collocazione nel quadro letterario europeo, il corso mira altresì a far acquisire la capacità di comprendere criticamente i fenomeni culturali (e letterari in particolar modo) e di contestualizzarli: l'ermeneutica letteraria e l'interpretazione dei testi, dunque, andrà praticata anche allo scopo di formare lo studente alla gestione autonoma e alla trasmissione delle conoscenze e alla

	mediazione culturale, dei metodi e dei processi della comparazione letteraria.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali (o a distanza, in caso di emergenza); esercitazioni sui testi; discussioni guidate. E' prevista una prova in itinere. Si raccomanda alle studentesse e agli studenti di iscriversi al corso dal portale unipa per poter visualizzare gli avvisi e scaricare i materiali.
TESTI CONSIGLIATI	A. Asor Rosa, Storia europea della letteratura italiana, vol. 1, Einaudi 2009; S. Zatti, Leggere l'Orlando furioso, Il Mulino 2016; L. Ariosto, Orlando furioso, commento di E.Bigi, a c. di C. Zampese, Bur, 2013, 2018. Le studentesse e gli studenti che frequentano le lezioni reperiranno altri materiali al centro stampa e sulla pagina web del docente (iscrivendosi on line). The students of the course will find other materials at the press center and on the teacher's web page (by registering online).

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
6	L’invenzione della letteratura. Da Dante a Petrarca
4	Il modello Petrarca e il petrarchismo europeo
4	Boccaccio e la novella dal Medioevo al Rinascimento
8	Forme della narraziome: il poema cavalleresco: da Pulci a Tasso
4	Machiavelli e la teoria dello stato
4	La trattatistica sull’uomo e sul potere
4	Nascita del teatro moderno

ORE	Laboratori
4	La letteratura italiana e le letterature europee
6	Laboratorio sui testi

ORE	Altro
2	Presentazione del corso