



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Culture e società		
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2019/2020		
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2019/2020		
CORSO DILAUREA MAGISTRALE	STORIA DELL'ARTE		
INSEGNAMENTO	TEORIE DELL'ARTE		
TIPO DI ATTIVITA'	B		
AMBITO	50634-Discipline metodologiche		
CODICE INSEGNAMENTO	18001		
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	M-FIL/06		
DOCENTE RESPONSABILE	DI BELLA SANTI	Professore Associato	Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI			
CFU	6		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	30		
PROPEDEUTICITA'			
MUTUAZIONI			
ANNO DI CORSO	1		
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre		
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa		
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi		
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	DI BELLA SANTI Martedì 11:00 13:00 Il ricevimento si terra' nella stanza 308 B, ed. 15, Dipartimento Culture e Societa oppure, concordandolo, su Teams. E' richiesta in ogni caso la prenotazione, da inviare tre giorni prima. Per un appuntamento in altro giorno, contattare il docente via mail: santi.dibella@unipa.it.		

DOCENTE: Prof. SANTI DI BELLA

PREREQUISITI	Lo studente dovrà possedere basilari competenze di storia della cultura e di storia dell'arte; dovrà mostrare attitudine al ragionamento in queste aree. Nel corso delle prime lezioni verrà somministrato un test scritto anonimo per verificare le competenze di base.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	<p>Conoscenza Lo studente verra' in contatto con un modello filosofico di critica d'arte in cui confluiscono molti elementi della cultura artistica del Novecento.</p> <p>Capacita' di comprensione Lo studente comprendera' l'importanza per la cultura contemporanea di una forte connessione tra teoria e conoscenza storica nel fare arte e nel fare critica d'arte.</p> <p>Capacita' di applicare conoscenza e comprensione I concetti e le esperienze artistiche oggetto del corso accresceranno la capacita' di interpretare con profondita' e rigore i fenomeni artistici in generale.</p> <p>Autonomia di giudizio Lo scopo del corso e' presentare sia una rassegna storico-teorico-artistica sia un caso tipico del saper pensare l'arte. Questo richiede il coinvolgimento attivo dello studente nell'esercitare la personale capacita' argomentativa.</p> <p>Abilita' comunicative Il saggio di Costa e gli scritti di Debord familiarizzano a un linguaggio esigente e tecnico ma anche a volte divulgativo e sociale. Lo studente ne sara' stimolato a sviluppare la propria capacita' espressiva nel campo della critica d'arte a ogni livello.</p> <p>Capacita' di apprendimento Verra' stimolata la capacita' di connettere dati e concetti in modo autonomo e creativo.</p>
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	<p>Prova orale; numero minimo di domande per esame: due. Sara' possibile presentare un saggio breve (almeno 4/5 pagine, di 2300 battute) o una presentazione PowerPoint o un video strettamente attinenti ai contenuti del corso. L'argomento deve comunque essere concordato con il docente. Questo elaborato integra ma non sostituisce l'esame orale. Verra' discusso con il docente e incidera' per un terzo nella valutazione complessiva. Per verificare il "saper fare" verra' somministrato un breve test scritto.</p> <p>Criteri La prova verra' considerata superata a fronte di una conoscenza solida degli argomenti trattati; la valutazione sara' proporzionale alla capacita' elaborazione originale e di applicazione a problemi interni o affini alla disciplina: - competenza nell'uso del linguaggio anche tecnico (sino a 10/30) - estensione delle conoscenze acquisite (sino a 10/30) - elaborazione critica delle informazioni (sino a 10/30).</p>
OBIETTIVI FORMATIVI	Il corso illustra la trasformazione del concetto di immagine attraverso l'interpretazione filosofica di alcuni significativi momenti di storia dell'arte moderna e contemporanea in relazione ai mutamenti percettivi e sociali in corso. Un approfondimento verra' dato dallo studio di alcuni scritti di Guy Debord.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni, esercitazioni, lavoro di gruppo. Gli studenti che non potessero seguire le lezioni per impedimenti di natura lavorativa potranno eventualmente concordare con il docente un programma alternativo. Egualmente gli iscritti con disabilita' potranno eventualmente concordare un programma dedicato.
TESTI CONSIGLIATI	Mario Costa, La disumanizzazione tecnologica. Il destino dell'arte nell'epoca delle nuove tecnologie, Costa & Nolan, Milano 2007; Guy Debord, La societa' dello spettacolo - Commentari alla Societa' dello Spettacolo, Baldini & Castoldi, Milano 2017.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
3	Arte come linguaggio contemporaneo; verifica scritta e anonima delle competenze di base;
3	La questione della realta' e della percezione nell'arte contemporanea;
3	Arte e neo-tecnologie;
3	Arte e istituzioni sociali
3	Presentare e rappresentare

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
3	Questione dell'autonomia nell'arte moderna e contemporanea
3	Debord e il suo contesto storico e filosofico;
3	Debord: nozione di spettacolo;
3	Debord: l'arte situazionista;
3	Debord: una nuova storia in una nuova città;