# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

| | |
|---|---|
| **DIPARTIMENTO** | Scienze Umanistiche |
| **ANNO ACCADEMICO OFFERTA** | 2019/2020 |
| **ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE** | 2019/2020 |
| **CORSO DILAUREA MAGISTRALE** | MUSICOLOGIA E SCIENZE DELLO SPETTACOLO |
| **INSEGNAMENTO** | STORIA E DIDATTICA DEL TEATRO MUSICALE |
| **TIPO DI ATTIVITA'** | B |
| **AMBITO** | 50440-Discipline musicologiche |
| **CODICE INSEGNAMENTO** | 20418 |
| **SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI** | L-ART/07 |
| **DOCENTE RESPONSABILE** | TEDESCO ANNA Professore Ordinario Univ. di PALERMO |
| **ALTRI DOCENTI** | |
| **CFU** | 12 |
| **NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE** | 240 |
| **NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA** | 60 |
| **PROPEDEUTICITA'** | |
| **MUTUAZIONI** | |
| **ANNO DI CORSO** | 1 |
| **PERIODO DELLE LEZIONI** | 2° semestre |
| **MODALITA' DI FREQUENZA** | Facoltativa |
| **TIPO DI VALUTAZIONE** | Voto in trentesimi |
| **ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI** | **TEDESCO ANNA**<br>Lunedì 12:00 13:00 Sezione Musica. Dipartimento di Scienze umanistiche . Via Divisi 81 piano 1°. Su appuntamento |

**DOCENTE:** Prof.ssa ANNA TEDESCO

| | |
|---|---|
| **PREREQUISITI** | Si richiede una conoscenza di base della grammatica musicale e della storia della musica. |
| **RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI** | CONOSCENZA E CAPACITA' DI COMPRENSIONE<br>Gli studenti avranno acquisito la capacita' di comprendere, discutere e valutare l'opera in musica o altre forme di teatro musicale come fenomeno drammatico-musicale in un preciso contesto storico.<br>CAPACITA' DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE<br>Gli studenti saranno in grado di applicare criticamente le conoscenze acquisite ad altri esempi di opera in musica e ad altri generi musicali e teatrali.<br>AUTONOMIA DI GIUDIZIO<br>Gli studenti saranno in grado di valutare l'opera in musica di diverse epoche come fenomeno drammatico-musicale, all'interno dei piu' recenti studi sull'argomento.<br>ABILITA' COMUNICATIVE<br>Gli studenti acquisiranno la capacita' di discutere l'opera in musica o altre forme di teatro musicale come fenomeno drammatico. Saranno in grado di trasmettere le loro conoscenze in forma orale e scritta a pubblici diversi, dotati di diversi livelli di competenza, in particolare in ambito scolastico.<br>CAPACITA' D'APPRENDIMENTO<br>Gli studenti saranno in grado di comprendere e valutare i meccanismi drammaturgici utilizzati dal compositore nel contesto delle convenzioni operistiche e teatrali dell'epoca. |
| **VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO** | Prova orale. Gli studenti saranno valutati in base ai seguenti criteri:<br>eccellente<br>30 / 30 e lode<br>ottima conoscenza degli argomenti, ottima proprieta' di linguaggio,<br>buona capacita' analitica, lo studente e' in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti<br>molto buono<br>26 /29<br>Buona padronanza degli argomenti, piena proprieta' di linguaggio, lo studente e' in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti<br>buono<br>24/25<br>conoscenza di base dei principali argomenti, discreta proprieta' di linguaggio,<br>con limitata capacita' di applicare autonomamente le conoscenze alla soluzione dei problemi proposti<br>soddisfacente<br>21/23<br>non ha piena padronanza degli argomenti dell'insegnamento ma ne possiede le conoscenze basilari, soddisfacente proprieta' linguaggio, scarsa capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite<br>sufficiente<br>18/20<br>minima conoscenza di base degli argomenti principali e del linguaggio tecnico, scarsissima o nulla capacita' di applicare<br>autonomamente le conoscenze acquisite<br>insufficiente<br>non possiede una conoscenza minima dei contenuti dell'insegnamento |
| **OBIETTIVI FORMATIVI** | Il corso si propone di avviare gli studenti allo studio e alla comprensione del teatro musicale, focalizzandosi sulla teoria della drammaturgia musicale, e su uno o piu' esempi specifici particolarmente importanti, inquadrati nel loro contesto storico.Una parte del corso è dedicato alla didattica del melodramma in diversi contesti educativi.<br>Il corso 2019/2020 si incentra sulla opera romantica italiana, in particolare su Nabucco, Roberto Devereux, Il Pirata. Gli studenti avranno la possibilità di assistere ad alcune prove di queste opere al Teatro Massimo di Palermo. |
| **ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA** | Lezioni frontali accompagnate dall'ascolto o visione di opere o brani da opere e dall'analisi delle relative partiture. |
| **TESTI CONSIGLIATI** | Parte generale<br>- F. Della Seta, "Italia e Francia nell'Ottocento", Torino, EDT, 1993, (Storia della musica ; 9), le pp. relative agli argomenti trattati<br>Parte specifica<br>- Partitura e libretto delle tre opere.<br>- J. Budden, Julian, "The operas of Verdi"; trad. it "Le opere di Verdi", Torino, EDT, 1985-88, vol. I, capitolo su Nabucco.<br>- The new Grove Dictionary of Opera, le voci "Nabucco", Il Pirata", "Roberto Devereux".<br>Didattica del melodramma<br>- G. Pagannone, "Insegnare il melodramma: saperi essenziali, proposte didattiche", Pensa Multimedia, 2010.<br>Altra bibliografia verra' indicata durante le lezioni. |

# PROGRAMMA

| ORE | Lezioni |
|---|---|
| 2 | Introduzione al corso e alla bibliografia. Obiettivi formativi. Metodologia di verifica dell'apprendimento. |
| 20 | L'opera italiana dell'Ottocento. |
| 10 | Il Pirata di Vincenzo Bellini: il libretto, le fonti letterarie, la musica, la fortuna. |
| 10 | Roberto Devereux di Gaetano Donizetti: il libretto, le fonti letterarie, la musica, la fortuna. . |
| 10 | Il Nabucco di Verdi: il libretto, le fonti letterarie, la musica, la fortuna.<br>. |
| 8 | La didattica del melodramma |

| ORE | Esercitazioni |
|---|---|
| 4 | La didattica del melodramma |