



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                      |                  |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------|
| DIPARTIMENTO                         | Scienze Umanistiche                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                      |                  |
| ANNO ACCADEMICO OFFERTA              | 2019/2020                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                      |                  |
| ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE           | 2019/2020                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                      |                  |
| CORSO DILAUREA MAGISTRALE            | MUSICOLOGIA E SCIENZE DELLO SPETTACOLO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                      |                  |
| INSEGNAMENTO                         | MUSICA, POESIA, GESTO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                      |                  |
| CODICE INSEGNAMENTO                  | 19731                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                      |                  |
| MODULI                               | Si                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                      |                  |
| NUMERO DI MODULI                     | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                      |                  |
| SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI     | L-ART/07                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                      |                  |
| DOCENTE RESPONSABILE                 | PRIVITERA MASSIMO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Professore Ordinario | Univ. di PALERMO |
| ALTRI DOCENTI                        | PRIVITERA MASSIMO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Professore Ordinario | Univ. di PALERMO |
|                                      | TUFANO LUCIO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Professore Associato | Univ. di PALERMO |
| CFU                                  | 12                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                      |                  |
| PROPEDEUTICITA'                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                      |                  |
| MUTUAZIONI                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                      |                  |
| ANNO DI CORSO                        | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                      |                  |
| PERIODO DELLE LEZIONI                | 1° semestre                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                      |                  |
| MODALITA' DI FREQUENZA               | Facoltativa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                      |                  |
| TIPO DI VALUTAZIONE                  | Voto in trentesimi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                      |                  |
| ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI | <p><b>PRIVITERA MASSIMO</b><br/>Martedì 16:00 18:00 Sezione Musica del Dipartimento di Scienze Umanistiche, via Divisi 81</p> <p><b>TUFANO LUCIO</b><br/>Mercoledì 14:30 16:30 la Sezione Musica del Dipartimento di Scienze Umanistiche, via Divisi 81 (I piano), presso lo studio del docente - solo su prenotazione. E' anche possibile concordare via email altre date di ricevimento.</p> |                      |                  |

**DOCENTE:** Prof. MASSIMO PRIVITERA

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PREREQUISITI</b>                      | Conoscenza generale della storia della musica e del teatro europei in età moderna e contemporanea.<br>Conoscenza di base della metrica e della versificazione italiana.<br>Conoscenza di base della storia del cinema.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b> | <b>CONOSCENZA E CAPACITA' DI COMPrensIONE:</b> capacita' di comprendere il funzionamento degli elementi verbali, musicali e gestuali in ambito operistico e cinematografico.<br><b>CAPACITA' DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPrensIONE:</b> riconoscimento dei meccanismi di interazione, integrazione o interferenza degli elementi verbali, musicali e gestuali nei diversi generi di spettacolo presi in esame.<br><b>AUTONOMIA DI GIUDIZIO:</b> valutazione critica motivata delle funzioni culturali, estetiche e sociali delle forme di spettacolo in o con musica fiorite all'interno della tradizione europea tra Settecento e Novecento.<br><b>ABILITA' COMUNICATIVE:</b> capacita' di descrivere gli elementi costitutivi e i caratteri essenziali dei prodotti piu' rappresentativi entro i repertori presi in esame.<br><b>CAPACITA' DI APPRENDIMENTO:</b> capacita' autonoma di ricerca tra le fonti e la letteratura secondaria; capacita' autonoma di selezione di specifici prodotti artistici in base all'ascolto critico e in vista di particolari obiettivi.                                                                                                                                                                                       |
| <b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>    | Esame orale unico, articolato in due parti corrispondenti ai due moduli.<br>Criteri adottati per la valutazione:<br>- eccellente (30/30 e lode): ottima conoscenza degli argomenti, ottima proprietà di linguaggio, buona capacità analitica; lo studente è in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti; - molto buono (26/29): buona padronanza degli argomenti, piena proprietà di linguaggio; lo studente è in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti;<br>- buono (24/25): conoscenza di base dei principali argomenti, discreta proprietà di linguaggio, limitata capacità di applicare autonomamente le conoscenze per risolvere i problemi proposti;<br>- soddisfacente (21/23): lo studente non ha piena padronanza degli argomenti dell'insegnamento ma ne possiede le conoscenze basilari; soddisfacente proprietà di linguaggio, scarsa capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite;<br>- sufficiente (18/20): minima conoscenza di base degli argomenti principali e del linguaggio tecnico, scarsissima o nulla capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite;<br>- insufficiente: lo studente non possiede una conoscenza minima dei contenuti dell'insegnamento. |
| <b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>    | Il corso è organizzato in due moduli. Ciascun modulo prevede lezioni frontali e ascolti guidati.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

**MODULO  
MUSICA, POESIA, GESTO (MODULO A)**

*Prof. LUCIO TUFANO*

**TESTI CONSIGLIATI**

- Paolo Fabbri, "Metro e canto nell'opera italiana", Torino, EDT, 2007;  
- "La filologia dei libretti", tavola rotonda coordinata e introdotta da Lorenzo Bianconi, in "L'edizione critica tra testo musicale e testo letterario", atti del convegno (Cremona, 4-8 ottobre 1992), a cura di Renato Borghi e Pietro Zappala, Lucca, LIM, 1995, pp. 421-482.

Ulteriori indicazioni bibliografiche verranno fornite durante il corso.

|                                                                    |                                |
|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| <b>TIPO DI ATTIVITA'</b>                                           | B                              |
| <b>AMBITO</b>                                                      | 50440-Discipline musicologiche |
| <b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>               | 120                            |
| <b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE</b> | 30                             |

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO**

Conoscenza dei tratti morfologici e delle convenzioni metriche, linguistiche e stilistiche che caratterizzano il libretto per musica in italiano, con particolare attenzione al XVIII secolo; conoscenza dei problemi filologici posti dal repertorio librettistico e delle piu' recenti esperienze ecdotiche in tale ambito.

**PROGRAMMA**

| ORE | Lezioni                                                                |
|-----|------------------------------------------------------------------------|
| 3   | Presentazione del corso, della bibliografia e delle modalita' d'esame. |
| 9   | Il libretto serio e Pietro Metastasio.                                 |
| 9   | Il libretto comico e Carlo Goldoni.                                    |
| 9   | I generi minori.                                                       |

**MODULO  
MUSICA, POESIA, GESTO (MODULO B)**

*Prof. MASSIMO PRIVITERA*

**TESTI CONSIGLIATI**

- Rick Altman, "Il Musical", in "Storia del cinema mondiale", a cura di Gian Piero Brunetta, 1999, volume II, tomo 1, "Gli Stati Uniti", pp. 981-910  
- Richard Dyer, "In the space of a song. The uses of song in film", London-New York, Routledge, 2012  
- Michel Chion, "L'audiovisione. Suono e immagine nel cinema", Torino, Lindau, 2017

Altre letture verranno proposte durante il corso

|                                                                    |                                |
|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| <b>TIPO DI ATTIVITA'</b>                                           | B                              |
| <b>AMBITO</b>                                                      | 50440-Discipline musicologiche |
| <b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>               | 120                            |
| <b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE</b> | 30                             |

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO**

Il corso intende introdurre alle problematiche storiche ed estetiche del film musicale americano, e all'analisi del materiale audiovisivo

**PROGRAMMA**

| ORE | Lezioni                                                                |
|-----|------------------------------------------------------------------------|
| 5   | Introduzione al musical cinematografico americano degli anni Cinquanta |
| 25  | Analisi dei piu' importanti film del periodo d'oro del Musical         |