



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2019/2020
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2020/2021
CORSO DILAUREA MAGISTRALE	ITALIANISTICA
INSEGNAMENTO	LETTERATURA ITALIANA MODERNA
TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50326-Lingua e Letteratura italiana
CODICE INSEGNAMENTO	08902
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-FIL-LET/10
DOCENTE RESPONSABILE	DI GIOVANNA MARIA Professore a contratto in Univ. di PALERMO quiescenza
ALTRI DOCENTI	
CFU	9
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	180
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	45
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	2
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	DI GIOVANNA MARIA Lunedì 12:00 14:00 Ed. 12, I piano.

DOCENTE: Prof.ssa MARIA DI GIOVANNA

PREREQUISITI	E' richiesta una buona conoscenza della storia della letteratura italiana (movimenti, poetiche, generi, autori, opere, nel quadro della civiltà occidentale).
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	<p>Conoscenza e capacita' di comprensione. Al termine del corso, lo studente avra' approfondito specifiche questioni critiche relativamente a singoli autori e opere della letteratura italiana nel quadro della civiltà occidentale, sapra' verificare l'instabilita' e la metamorfosi dei generi, sapra' riconoscere il quadro policentrico della cultura italiana, sapra' valutare il dialogo degli scrittori con autori di piu' lontane epoche.</p> <p>Capacita' di applicare conoscenza e comprensione. Al termine del corso, lo studente sara' in grado di approdare alla stesura di saggi critici e di organizzare eventi culturali.</p> <p>Autonomia di giudizio. Al termine del corso, lo studente sapra' valutare autonomamente le problematiche critiche e le interpretazioni degli studiosi.</p> <p>Abilita' comunicative. Al termine del corso, lo studente sara' in grado di esporre le proprie interpretazioni critiche, sia in forma orale, sia in forma scritta, a interlocutori specialisti e non specialisti.</p> <p>Capacita' di apprendimento. Al termine del corso, lo studente sara' in possesso di solide conoscenze che gli consentiranno di elaborare percorsi di approfondimento sia in ambito professionale, sia nell'eventuale prosecuzione degli studi in scuole di dottorato.</p>
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Prova orale. Le domande saranno finalizzate alla verifica della reale comprensione da parte dello studente delle poetiche degli autori in programma. Un peso determinante nel voto lo avra' in particolare la capacita' di lettura e interpretazione dei testi. La valutazione terra' conto dei seguenti criteri: per una preparazione sufficiente il voto oscillera' tra 18 e 21; per una preparazione discreta tra 22 e 25; per una preparazione buona tra 26 e 28; per un'ottima preparazione tra 29 e 30; 30 e lode in caso di eccellente preparazione.
OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine del corso, lo studente avra' conseguito la capacita' di usare strumenti di indagine avanzati e diversificati, adattati di volta in volta alle esigenze specifiche dell'oggetto preso in esame.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali
TESTI CONSIGLIATI	<p>M. Di Giovanna, "Mirabilia del 'curiosissimo'. Le novelle di Girolamo Brusoni (capp. indicati durante le lezioni) (chapters indicated during the lessons)</p> <p>Materiali in fotocopia (novelle secentesche); e' richiesto lo studio di alcune novelle boccacciane, indicate durante le lezioni, perche' fonti di testi secenteschi.</p> <p>Photocopy materials (Seventeenth-century tales): the study of some of Boccaccio's stories indicated during the lessons is required because they are sources of texts of the seventeenth century.</p> <p>G. Verga, "X", "Nedda", "Lacrymae rerum", "La festa dei morti", "Quelli del colera", "Artisti da strapazzo"</p> <p>M. Di Giovanna, "La dimensione dell'io nelle maglie del realismo" (capp. indicati durante le lezioni) (chapters indicated during the lessons)</p> <p>Materiali critici in fotocopie.</p> <p>Critical materials in photocopies.</p> <p>R. Zena, "La Bricicca in gloria" (fotocopie) (photocopies)</p> <p>R. Zena, "Confessione postuma. Quattro storie dell'altro mondo"</p> <p>M. Di Giovanna, "Remigio Zena narratore" (capp. indicati durante le lezioni) (chapters indicated during the lessons)</p> <p>Eventuali studenti non frequentanti o lavoratori possono concordare un programma alternativo.</p> <p>Any non-attending students or workers can agree on an alternative program.</p>

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
5	Caratteri della novella barocca.
5	Modelli della novella barocca
5	La narrativa libertina
5	Le novelle di Brusoni.
5	Le novelle di Loredano e Bisaccioni
3	L'esordio del Verga novelliere
2	Verga: l'approdo al verismo
5	La raccolta "Vagabondaggio"
5	Temi e forme in 'eredita': Remigio Zena e Verga.
5	Zena, i racconti fantastici