



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2019/2020
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2020/2021
CORSO DILAUREA MAGISTRALE	ITALIANISTICA
INSEGNAMENTO	TEMI E FORME DELLA LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA
TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50326-Lingua e Letteratura italiana
CODICE INSEGNAMENTO	19063
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-FIL-LET/11
DOCENTE RESPONSABILE	PERRONE DOMENICA Professore a contratto in Univ. di PALERMO quiescenza
ALTRI DOCENTI	
CFU	9
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	180
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	45
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	2
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	PERRONE DOMENICA Mercoledì 12:00 13:00 Primo piano ed.12 Venerdì 10:00 12:00 Riservato ai laureandi.Stanza della Docente al primo piano dell'edificio 12.

DOCENTE: Prof.ssa DOMENICA PERRONE

PREREQUISITI	I prerequisiti richiesti sono: la capacità di orientarsi all'interno delle coordinate storico - letterarie di fine Ottocento soprattutto in riferimento agli aspetti fondanti delle poetiche naturaliste e veriste; la consapevolezza del sistema dei generi letterari prosastici e poetici, con particolare riferimento alle forme narrative del racconto e del romanzo; la familiarità con il lessico saggistico per accedere alle prospettive interpretative offerte dagli studi critici.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Conoscenza e capacità di comprensione: Conoscere e comprendere, all'interno delle coordinate spazio-temporali che scandiscono l'evoluzione della storia letteraria italiana dall'ultimo decennio dell'Ottocento sino alla contemporaneità, il valore di alcune esperienze letterarie scelte come approfondimento. Affinare le modalità di analisi dei testi letterari, narrativi e poetici, attraverso la lettura integrale delle opere di alcuni autori esemplari di tendenze artistiche e orientamenti culturali peculiari degli snodi epocali studiati. Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Cogliere gli aspetti qualificanti della poetica degli autori da approfondire attraverso i testi presi in esame; saper porre un testo in relazione ad altre opere di uno stesso autore e di altri autori coevi; inserire nel contesto storico-letterario specifico l'opera degli autori studiati, valutando alcune tra le interpretazioni significative della critica; perfezionare la capacità di individuare e sciogliere nodi storico-letterari; svolgere mirate ricerche bibliografiche, inerenti agli argomenti di volta in volta affrontati. Autonomia di giudizio: Esercitare e potenziare la capacità di creare autonomamente le opportune reti intertestuali tra esperienze letterarie emblematiche di contesti culturali ed intellettuali diversi, anche interdisciplinari. Valutare la significatività delle singole forme di espressione, narrative e poetiche, sapendone individuare le rispettive specificità tematiche e linguistiche. Abilità comunicative: Sviluppare la capacità di rielaborazione delle questioni letterarie attraverso un'argomentazione organica, lineare ed efficace per pertinenza e specificità lessicale. Consolidare la necessaria scientificità del metodo di ricerca approfondendo la specificità delle tecniche espressive, degli aspetti tematico-formali dei testi narrativi e poetici analizzati. Capacità di apprendimento: Consolidare la capacità di apprendere i principali snodi evolutivi della storia letteraria del Novecento e le rispettive esperienze letterarie narrative e poetiche. Perfezionare le strategie di lettura e analisi del testo letterario in prosa e in versi e saperlo opportunamente contestualizzare all'interno del percorso formativo dell'autore e nell'orizzonte culturale di riferimento. Saper cogliere i tratti salienti, tematici e formali della poetica di ciascun autore nelle sue fasi evolutive.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	La valutazione dell'apprendimento si basa su una prova orale finale (70%) e sulla presentazione di una recensione di un testo di autore contemporaneo 30%. Nel corso della prova orale lo studente deve rispondere a domande relative ai temi proposti dal corso e alla loro formalizzazione. Le domande puntano a valutare: 1) conoscenza, attraverso la messa a fuoco del tema dei luoghi e dell'identità, della evoluzione letteraria italiana dall'ultimo decennio dell'Ottocento sino alla contemporaneità e di alcune esperienze letterarie attuali scelte dagli studenti come approfondimento; 2) capacità di analisi dei testi letterari, narrativi e poetici; 3) capacità di inserire nel contesto storico-letterario specifico l'opera degli autori studiati e di vagliarne criticamente l'esperienza artistica. La valutazione viene espressa in trentesimi: 30-30 e lode (eccellente): ottima conoscenza degli argomenti, ottima proprietà di linguaggio, ottima capacità analitica: lo studente è in grado di valutare, con ricchezza e proprietà di linguaggio, le singole forme di espressione, narrative e poetiche, sapendone individuare le rispettive specificità tematiche e linguistiche; 27-29 (molto buono): buona padronanza degli argomenti: lo studente è in grado di orientarsi fra le principali forme di espressione, narrative e poetiche con linguaggio adeguato; 24-26 (buono): conoscenza di base dei temi e delle forme letterarie studiati, discreta proprietà di linguaggio, con parziale capacità di analizzarli e valutarli; 23 (accettabile): lo studente non ha piena padronanza dei temi e delle forme delle opere studiate, ma ne possiede una generica conoscenza, dimostra un'accettabile proprietà di linguaggio ma scarsa capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite; 18-20 (sufficiente): minima conoscenza di base degli argomenti trattati, minima padronanza di linguaggio, scarsa capacità di analizzare e valutare i testi studiati; (insufficiente): non possiede una conoscenza accettabile dei contenuti della disciplina e degli argomenti trattati durante il corso delle lezioni.
OBIETTIVI FORMATIVI	Consolidare conoscenze relative alle principali questioni letterarie, ai movimenti, alle tendenze culturali del Novecento e competenze inerenti alle modalità possibili di decodifica tematica e formale dei testi (narrativi, poetici e saggistici).

	Ci si prefigge di porre lo studente nelle condizioni di elaborare un patrimonio di conoscenze e competenze funzionale all'inserimento versatile nel mondo del lavoro e di diventare soggetto attivo nel promuovere il dibattito culturale nel contesto in cui opera. Contribuire, in tal modo, attraverso lo studio consapevole e partecipe dello specifico disciplinare, a sviluppare un orientamento autonomo responsabile e ad affinare una sensibilità critica nei confronti della realtà sociale e culturale contemporanea
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali più produzione da parte degli studenti di una recensione scritta sull'opera di uno scrittore contemporaneo.
TESTI CONSIGLIATI	Domenica Perrone, "Il camminare lungo di Elio Vittorini", Pungitopo editrice, 2018. E. Vittorini, "Conversazione in Sicilia" V. Brancati, "Tutti i racconti" A scelta uno dei seguenti saggi: Ezio Raimondi, "Novecento e dopo", Carocci. Edward W. Said, "Umanesimo e critica democratica", Il Saggiatore A scelta due dei seguenti testi: E. Vittorini, "Le città del mondo" Pavese, "La luna e i falò" A. Ortese, "Il mare non bagna Napoli" I. Calvino, "Le città invisibili" L. Bianciardi, "La vita agra" P. Volponi, "Le mosche del capitale" Eventuali studenti non frequentanti o lavoratori potranno concordare con il docente un programma di studi, in base ai testi indicati, conforme e adeguato agli obiettivi formativi dell'insegnamento. Students who do not attend or workers will be able to arrange a study program with the teacher, based on the texts indicated, which are compliant and appropriate to the educational objectives of the course.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
4	Premesse metodologiche: la ricerca tematica, i generi, le forme. Valore degli studi umanistici. Quale nozione di umanesimo? Un umanesimo democratico (Said). "Novecento e dopo" di Ezio Raimondi.
2	Spiegazione del programma. Elio Vittorini, un protagonista del nostro Novecento: l'urgenza di testimoniare, di progettare e organizzare. Presentazione dei libri proposti. Programmazione delle esercitazioni da portare avanti insieme durante lo svolgimento del corso.
4	L'opera di Vittorini nel contesto letterario che va dagli anni Trenta fino ai primi anni Sessanta.
4	Vittorini e alcuni scrittori della sua generazione: Brancati, Moravia, Bilenci
2	Due scrittori siciliani a confronto: Vittorini e Brancati
4	La doppia bildung del "Garofano rosso"
2	Vittorini e la Spagna
2	"Conversazione in Sicilia" ovvero la carta della letteratura
4	Cibo e letteratura in "Conversazione in Sicilia" e oltre
4	Viaggi immaginari e viaggi reali: "Conversazione" illustrata e "Le città del mondo"
5	L'ultimo Vittorini: il tema della città, letteratura e industria, la critica del vecchio umanesimo: "Il manoscritto di Populonia" e "Le due tensioni"
ORE	Esercitazioni
8	Presentazione e discussione delle recensioni ai romanzi scelti dagli studenti. La scelta dovrà essere coerente con i temi messi a fuoco durante il corso.