



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Culture e società
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2019/2020
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2020/2021
CORSO DILAUREA MAGISTRALE	COMUNICAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE
INSEGNAMENTO	TEORIA DELLA LETTERATURA
TIPO DI ATTIVITA'	C
AMBITO	21051-Attività formative affini o integrative
CODICE INSEGNAMENTO	07407
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-FIL-LET/14
DOCENTE RESPONSABILE	BERTONI CLOTILDE Professore Ordinario Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	9
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	165
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	60
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	2
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	BERTONI CLOTILDE Martedì 10:00 14:00 Stanza 604 - VI piano - Viale delle Scienze

DOCENTE: Prof.ssa CLOTILDE BERTONI

PREREQUISITI	Conoscenza approfondita dei principali classici letterari e della storia della letteratura; conoscenza di base della teoria della letteratura.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	<p>Conoscenza e capacita di comprensione: valutazione approfondita delle opere in oggetto e capacita di inquadrare il loro rapporto con il discorso socio-culturale; sviluppo delle competenze necessarie a studiare affinita e intersezioni tra la comunicazione artistica e altre forme di comunicazione.</p> <p>Capacita di applicare conoscenza e comprensione: capacita di collegare i testi sia al contesto storico, sia all'orizzonte teorico-critico, e di indagare il legame sia tra la sfera artistica e altre sfere espressive, sia tra i diversi settori che la compongono.</p> <p>Autonomia di giudizio: raggiungimento della maturita e del rigore necessari per unire diversi riferimenti di metodo (orientamenti dell'estetica, studi culturali, sviluppi della narratologia), e per integrarli con lo sviluppo di un'opinione personale.</p> <p>Abilita comunicative: capacita di svolgere il 'close reading' dei testi, intrecciando la padronanza del linguaggio tecnico con la chiarezza divulgativa, e di sintetizzare con equilibrio i principali sistemi di pensiero.</p> <p>Capacita di apprendimento: capacita di discutere le fonti primarie e di inserirle in percorsi piu vasti (la storia e la fenomenologia dei generi, delle forme, dei temi di lunga durata); conoscenza aggiornata della bibliografia secondaria e capacita di assemblare su ogni argomento un numero adeguato di riferimenti critici, cosi da essere in grado di portare avanti una ricerca autonoma.</p>
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	<p>Prova orale</p> <p>La valutazione sara' in trentesimi. Lo studente dovra' rispondere a minimo cinque/sei domande orali, che potranno riguardare tutte le questioni e tutti i testi oggetto del programma. Le domande tenderanno a verificare: la conoscenza approfondita degli argomenti; la capacita' di svolgere una riflessione autonoma; la capacita' di esprimersi un modo chiaro e adeguato.</p> <p>30-30 e lode Conoscenza pienamente esauriente degli argomenti e dei principi della disciplina; giudizio approfondito sugli autori e sui testi; piena padronanza del linguaggio scientifico.</p> <p>26-29 Conoscenza abbastanza esauriente degli argomenti e dei principi della disciplina; giudizio abbastanza chiaro sugli autori e sui testi; buona padronanza del linguaggio specialistico.</p> <p>22-25 Conoscenza sufficiente degli argomenti e dei principi della disciplina; giudizio basilare sugli autori e sui testi; padronanza accettabile del linguaggio specialistico.</p> <p>18-21 Minima conoscenza dei principali argomenti dell'insegnamento; minima capacita' di giudizio sugli autori e sui testi; minima padronanza del linguaggio specifico.</p>
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Si intende guidare gli studenti alla conoscenza approfondita degli sviluppi della teoria letteraria; all'approfondimento dei suoi rapporti con altre discipline e campi culturali; all'analisi dettagliata di alcuni testi letterari particolarmente impegnativi e complessi; alla maturazione di una visione indipendente della materia.</p> <p>Il corso affrontera' diverse tipologie di rapporto tra letteratura e storia: i romanzi storici nel senso piu' classico, che, se mettono in primo piano fatti e personaggi inventati, includono nel racconto anche personalita' celebri, solitamente in ruoli di contorno; i romanzi cosiddetti a chiave, che raccontano storie autentiche, alterando luoghi, nomi e tempi, ma rendendole ugualmente riconoscibili; i romanzi che attraverso storie tutte di fantasia restituiscono memorabili momenti di svolta della vita pubblica (guerre, rivoluzioni, cambiamenti decisivi dello scenario politico o economico). Ci si interroghera' inoltre sulle ragioni e sulle caratteristiche dell'attuale revival della narrativa storica e della sua frequente concentrazione sugli eventi piu' traumatici del Novecento. Dopo una ricognizione generale dei grandi modelli del genere (dai Promessi sposi manzoniani a Quatre-vingt trois di Hugo) e un riepilogo delle riflessioni piu' approfondite a esso dedicate (dal famosissimo saggio di Lukacs al dibattito contemporaneo) verranno analizzati in dettaglio alcuni esempi significativi: due dei romanzi piu' importanti di Zola, <i>Germinal</i> e <i>La Bête humaine</i>, che inquadrano rispettivamente la deflagrazione delle lotte operaie e il declino del Secondo Impero; <i>I vecchi e i giovani</i> di Pirandello, che rievocano la rivolta dei Fasci siciliani e lo scandalo della Banca romana; <i>Il Gattopardo</i> di Tomasi di Lampedusa, la rappresentazione piu' famosa e in effetti anche piu' ambigua della nascita dell'Italia unita; alcuni racconti storici di scrittori contemporanei, dedicati a figure o a fatti celebri del Novecento.</p>
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni
TESTI CONSIGLIATI	<p>E. Zola, <i>Germinal</i> (1885), Torino, Einaudi, 2005 E. Zola, <i>La bestia umana</i> (1890), Milano, Rizzoli, 1976 L. Pirandello, <i>I vecchi e i giovani</i> (1913/31), Milano, Garzanti, 2008 G. Tomasi di Lampedusa, <i>Il Gattopardo</i> (1958), Milano, Feltrinelli, 2013 AA. VV., <i>La storia siamo noi</i>, Vicenza, Neri Pozza, 2008</p> <p>G. Mazzoni, <i>Teoria del romanzo</i>, Bologna, Il Mulino, 2011</p>

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
6	La nascita del romanzo moderno.
6	Il rapporto tra storia e letteratura
6	I grandi archetipi: da Alessandro Manzoni a Victor Hugo
6	Il dibattito critico, da Lukacs a oggi
6	Tra Maupassant e Zola: i cambiamenti della società ottocentesca e lo sviluppo del naturalismo
6	Dal Secondo Impero alla Terza Repubblica: Germinal e La Bête humaine
6	Tragedie sociali e grandi scandali: I vecchi e i giovani di Pirandello
6	Una nuova visione dell'Italia unita: Il Gattopardo di Tomasi di Lampedusa
6	La rinascita contemporanea del romanzo storico
6	Nuove proposte, da Jonathan Littel agli scrittori italiani