



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Culture e società		
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2019/2020		
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2020/2021		
CORSO DILAUREA MAGISTRALE	COMUNICAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE		
INSEGNAMENTO	STORIA DEL CINEMA		
TIPO DI ATTIVITA'	C		
AMBITO	21051-Attività formative affini o integrative		
CODICE INSEGNAMENTO	06730		
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-ART/06		
DOCENTE RESPONSABILE	VOLPE SANDRO	Professore Associato	Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI			
CFU	9		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	165		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	60		
PROPEDEUTICITA'			
MUTUAZIONI			
ANNO DI CORSO	2		
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre		
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa		
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi		
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	VOLPE SANDRO Mercoledì 10:00 12:00 Ed. 15, III piano, stanza 012		

DOCENTE: Prof. SANDRO VOLPE

PREREQUISITI	I prerequisiti corrispondono alle conoscenze richieste per l'accesso al Corso di Laurea, ovvero buona capacità di comunicazione scritta e orale nella lingua italiana e una buona preparazione di cultura generale.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	<p>Conoscenza e capacità di comprensione: Conoscenza delle filmografie dei due registi e dei loro principali scritti critici e teorici</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Definizione dei nuclei tematici e delle scelte stilistiche</p> <p>Autonomia di giudizio: Contestualizzazione nel panorama cinematografico</p> <p>Abilità comunicative: Uso appropriato del lessico cinematografico</p> <p>Capacità d'apprendimento: Elasticità tra sguardo analitico e visione d'insieme</p>
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	<p>Prova orale</p> <p>La prova orale consiste in un colloquio, volto ad accertare il possesso delle competenze e delle conoscenze disciplinari previste dal corso ed è articolata in un minimo di tre domande. Queste sono appositamente pensate per testare i risultati di apprendimento previsti e tenderanno a verificare a) le conoscenze acquisite, b) le capacità elaborative e di applicazione delle conoscenze a specifici esempi, c) il possesso di un'adeguata capacità espositiva. Il punteggio massimo si ottiene se in tutti e tre questi ambiti lo studente mostra ottime capacità. Si sottolinea a tal proposito l'importanza della padronanza del linguaggio della disciplina, la precisione nell'utilizzo dei termini e la capacità di articolare i ragionamenti in maniera chiara e completa.</p> <p>30 - 30 e lode: Il candidato si esprime in modo assai efficace, mostrando una conoscenza rigorosa dei contenuti del corso e capacità di applicarla in modo originale;</p> <p>26-29: Il candidato si esprime in modo chiaro, dimostrando di avere pieno controllo dei contenuti del corso;</p> <p>24-25: Il candidato si esprime in modo adeguato, dimostrando una conoscenza media dei contenuti del corso e un'accettabile capacità di applicarli;</p> <p>21-23: Il candidato mostra una modesta conoscenza dei contenuti del corso e una correlativa capacità applicativa;</p> <p>18-20: Il candidato mostra una conoscenza appena sufficiente dei contenuti del corso.</p>
OBIETTIVI FORMATIVI	Analisi delle opere di due maestri della Nouvelle Vague: Eric Rohmer e François Truffaut. Riflessione sui loro principali scritti critici e teorici. Definizione di un cinema di prosa.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni
TESTI CONSIGLIATI	<p>Eric Rohmer, "Il gusto della bellezza", Pratiche</p> <p>Eric Rohmer, "La mia notte con Maud. Sei racconti morali", Einaudi</p> <p>François Truffaut, "Il piacere degli occhi", Marsilio</p> <p>François Truffaut, "Il cinema secondo Hitchcock", Il Saggiatore</p> <p>Anne Gillain ed., "Tutte le interviste di François Truffaut sul cinema", Gremese</p> <p>Paola Malanga, "François Truffaut", Baldini & Castoldi</p> <p>Paolo Marocco, "Eric Rohmer", Le Mani</p> <p>Giancarlo Zappoli, "Eric Rohmer", Il Castoro</p> <p>Sandro Volpe, "La mia notte con Maud: un'analisi critica", Kaplan</p> <p>Sandro Volpe, "La forma intermedia", L'epos</p> <p>Sandro Volpe, "Adattamento. Sette film per sette romanzi", Marsilio</p>

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
6	I registi della Nouvelle Vague
6	Eric Rohmer: Sei racconti morali
6	La mia notte con Maud (sceneggiatura)
6	La mia notte con Maud
6	La fornaia di Monceau, La carriera di Suzanne, La collezionista
6	Il ginocchio di Claire, L'amore il pomeriggio
6	Commedie e Proverbi (Pauline alla spiaggia, Le notti di luna piena)
6	Commedie e proverbi (Il raggio verde, L'amico della mia amica)
6	Racconti delle quattro stagioni (Racconto di primavera, Racconto d'inverno)
6	Racconti delle quattro stagioni (Racconto d'estate, Racconto d'autunno)

