



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Culture e società		
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2019/2020		
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2019/2020		
CORSO DILAUREA MAGISTRALE	ARCHEOLOGIA		
INSEGNAMENTO	ARCHEOLOGIA GRECA		
TIPO DI ATTIVITA'	B		
AMBITO	50347-Archeologia e antichità classiche e medievali		
CODICE INSEGNAMENTO	19964		
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-ANT/07		
DOCENTE RESPONSABILE	PORTALE ELISA CHIARA	Professore Ordinario	Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI			
CFU	8		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	160		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	40		
PROPEDEUTICITA'			
MUTUAZIONI			
ANNO DI CORSO	1		
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre		
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa		
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi		
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	PORTALE ELISA CHIARA Lunedì 12:00 13:00 Stanza 102 edificio 15 o su canale teams Mercoledì 12:00 13:00 Stanza 102 edificio 15 o su canale teams Giovedì 15:00 19:00 su canale teams. N.B: Previa richiesta via mail, il docente è disponibile a ricevere su canale teams o in dipartimento in momenti diversi da quelli indicati- Venerdì 12:00 13:00 Stanza 102 edificio 15 o su canale teams		

DOCENTE: Prof.ssa ELISA CHIARA PORTALE

PREREQUISITI	Conoscenze di base dell'Archeologia e della storia dell'arte greca. Capacità di creare connessioni tra le diverse nozioni e conoscenze sul mondo antico
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	<p>Conoscenza e capacità di comprensione: Ampliamento e approfondimento delle conoscenze disciplinari attraverso un approccio diretto alla bibliografia specifica, che evidenzia la complessità delle problematiche in esame e i nessi tra i vari tipi di documentazione inerenti la cultura architettonica e artistica e l'iconografia del mondo greco, in relazione a casi studio significativi</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Gli studenti dovranno essere in grado di applicare un approccio metodologicamente aggiornato alle problematiche storico-archeologiche e storico-artistiche del mondo greco e alla relazione committenza e fruizione-produzione</p> <p>Autonomia di giudizio Capacità di vagliare criticamente le diverse posizioni degli studiosi e gli orientamenti del dibattito archeologico; capacità di affrontare nuovi casi di studio, in relazione ai diversi contesti di produzione e d'uso.</p> <p>Abilità comunicative Capacità di argomentare tesi e di esporre problemi e aspetti della cultura architettonica, insediativa, figurativa, artistica e materiale del mondo greco con padronanza del lessico disciplinare e degli orientamenti attuali della ricerca.</p> <p>Capacità d'apprendimento Capacità di incrementare le proprie competenze disciplinari trattando tematiche diverse, con il ricorso alla bibliografia scientifica e l'allargamento degli orizzonti di indagine.</p>
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	<p>Esame finale orale; presentazione di una tesina in forma scritta su un caso studio sviluppato durante il corso. Gli studenti dovranno essere in grado di rispondere a domande su alcune questioni generali di metodo e teoria e sugli argomenti principali trattati nel corso; dovranno specialmente essere in grado di riconoscere, illustrare e discutere criticamente monumenti, manufatti, immagini e contesti topografici inerenti alla disciplina, usando un lessico appropriato. L'esame verificherà e valuterà il conseguimento degli obiettivi formativi secondo questa parametrizzazione:</p> <p>livello appena sufficiente di conoscenze e competenze- voto compreso tra 18 e 21 livello accettabile, ma con delle lacune e imperfezioni (seppur non sostanziali) nel lessico e nell'inquadramento dei fenomeni, manufatti, monumenti- voto da 22 a 25 livello soddisfacente, con qualche imperfezione- voto da 26 a 28 livello pienamente soddisfacente - voto da 29 a 30 livello eccellente- voto 30 e lode</p>
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Il corso è rivolto a studenti con buone conoscenze di base di archeologia greca e storia dell'arte greca, che vogliano approfondire alcuni temi chiave della disciplina. Essi dovranno adottare un approccio critico e prendere in considerazione la complessità delle evidenze e della bibliografia, acquisendo una solida e aggiornata metodologia nello studio della cultura materiale e arte greca. Gli studenti saranno coinvolti in lezioni di tipo seminariale e visite a monumenti e musei. Il corso li introdurrà ad un'analisi approfondita delle tematiche salienti dell'arte, immaginario e architettura greca, promuovendone la comprensione più matura di siti, contesti e intenti attraverso un tema specifico, considerato da diversi punti di vista e attraverso approcci diversificati. Il tema di specifico approfondimento nel 2019/20 concernerà l'agorà nel mondo greco (definizione degli spazi civici; lo spazio delle attività comuni e la polis; aspetti storico-culturali dell'evoluzione dell'agorà dall'età protoarcaica all'ellenismo), attraverso alcuni casi studio significativi.</p>
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	lezioni frontali, lezioni seminariali, visite in campo
TESTI CONSIGLIATI	<p>La bibliografia specifica sarà fornita agli studenti durante il corso. Bibliografia generale di riferimento : R. Martin, Recherches sur l'agora grecque. Etudes d'histoire et d'architecture urbaines, Paris 1951; J. M. Camp, II, The Athenian Agora: Excavations in the Heart of Classical Athens, London 1986; T. Hölscher, Öffentliche Räume in frühen griechischen Städten, Heidelberg 1999; D. Mertens, Città e monumenti dei Greci d'Occidente: dalla colonizzazione alla crisi di fine V secolo a.C., Roma 2006 (limitatamente al tema agorà); F. Longo, L'agorà di Omero: rappresentazione poetica e documentazione archeologica, in AION 31, 2009, pp. 199-223; J.M. Camp, The Athenian Agora. Site Guide (5th ed.), Princeton 2010; Agorà greca e agorai di Sicilia (a cura di C. Ampolo), Pisa 2013, e Pre-atti 2012 (in pdf); Cretan Cities: Formation and Transformation (a cura di F. Gaignerot-Driessen, J. Driessen), Louvain 2014 (limitatamente al tema agorà);</p>

Gli Ateniesi e il loro modello di città. Seminari di Storia e Archeologia greca I, Roma 25-26 giugno 2012 (a cura di L.M. Calì, E. Lippolis, V. Parisi), Thiasos Monografie 5, Roma 2014 (limitatamente al tema agorà); Ch.P. Dickenson, On the Agora. The Evolution of a Public Space in Hellenistic and Roman Greece (c. 323 BC – 267 AD), Mnemosyne Suppl. 398, Leiden-Boston 2017 (limitatamente ai primi due capitoli).

Gli studenti non frequentanti dovranno consolidare la preparazione di base con il seguente testo:
 E. LIPPOLIS, G. ROCCO, Archeologia greca. Cultura, società, politica e produzione, 2011 (edizioni Mondadori).
 In aggiunta sarà richiesto un testo di approfondimento su un tema da concordare con il docente.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Introduzione al corso. L'agorà in Omero.
6	Spazi agorali, attività comunitarie e processo di definizione della polis: il caso delle città cretesi
4	Agorai e urbanistica coloniale: Megara Iblea e Selinunte. I culti ecistici.
4	Il problema della prima agorà di Atene e il sito dell'agorà del Ceramico dalla prima età del Ferro al VI secolo
8	Le agorai di Atene, Sparta, Argo tra l'arcaismo e l'età classica: topografia, rituali e attività politiche, contesti monumentali.
8	La risemantizzazione dello spazio politico nell'Atene democratica.
8	Le agorai nell'immagine urbana ellenistica: casi studio della Grecia e Sicilia.