



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

<b>DIPARTIMENTO</b>	Culture e società		
<b>ANNO ACCADEMICO OFFERTA</b>	2019/2020		
<b>ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE</b>	2019/2020		
<b>CORSO DILAUREA MAGISTRALE</b>	ARCHEOLOGIA		
<b>INSEGNAMENTO</b>	ARCHEOLOGIA DEL MONDO ROMANO		
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	B		
<b>AMBITO</b>	50347-Archeologia e antichità classiche e medievali		
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	19710		
<b>SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI</b>	L-ANT/07		
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	AIOSA SERGIO	Professore Associato	Univ. di PALERMO
<b>ALTRI DOCENTI</b>			
<b>CFU</b>	8		
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	160		
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA</b>	40		
<b>PROPEDEUTICITA'</b>			
<b>MUTUAZIONI</b>			
<b>ANNO DI CORSO</b>	1		
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	2° semestre		
<b>MODALITA' DI FREQUENZA</b>	Facoltativa		
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi		
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	AIOSA SERGIO Martedì 10:00 13:00 Edificio 15. Piano 1. Stanza 101		

<b>PREREQUISITI</b>	Conoscenze e abilità di base sulla periodizzazione dell'arte romana e sui principali avvenimenti storici connessi; sui principali temi e monumenti dell'arte romana (architettura, pittura e scultura); sugli effetti sulla forma artistica romana dell'incontro con la cultura greca; sulla storia della disciplina, sulla geografia del mondo romano.
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	<p>Conoscenza e capacità di comprensione: Conoscenza dei caratteri fondamentali dello sviluppo artistico e della cultura materiale e architettonica di Roma e delle modalità della loro diffusione nella penisola italiana e nelle province romane dalla loro annessione all'età tardo antica, in relazione ai contesti storiocotografici pertinenti; consapevolezza del ruolo di determinate province nel determinare il linguaggio artistico di Roma stessa; Conoscenza delle fasi di sviluppo del dibattito critico sull'arte di Roma e delle province e sulla romanizzazione, fino all'attuale concezione degli scambi culturali tra centro e periferia.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Capacità di inquadrare con sicurezza le diverse classi monumentali di Roma e delle province romane, comprendendone la relazione con il contesto antico di pertinenza e, per le regioni contraddistinte da un linguaggio non classico, privilegiandone una lettura storica che prescindendo da valutazioni formali condizionate dalla sopravvalutazione dell'estetica greco-romana.</p> <p>Autonomia di giudizio: Capacità di orientarsi di fronte ad un manufatto della cultura materiale e artistica romana sia di Roma sia di ambito provinciale, con piena consapevolezza dei problemi interpretativi connessi.</p> <p>Abilità comunicative: Capacità di esporre con l'appropriato lessico disciplinare le caratteristiche e il significato storico dei manufatti della cultura materiale, figurativa e architettonica di Roma e delle province romane.</p> <p>Capacità d'apprendimento: Capacità di affrontare uno studio di specifici contesti e/o manufatti di Roma o di uno o più centri delle province romane o tematiche generali che coinvolgano più territori provinciali analizzando e interpretando analogie e differenze con Roma stessa e di reperire e valutare criticamente la bibliografia scientifica pertinente, elaborando un giudizio autonomo.</p>
<b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	<p>Prova orale. L'esaminando dovrà rispondere a minimo due/tre domande poste oralmente, su tutte le parti oggetto del programma, con riferimento ai testi consigliati. La verifica finale mira a valutare se lo studente abbia conoscenza e comprensione degli argomenti, abbia acquisito competenza interpretativa e autonomia di giudizio di casi concreti. La soglia della sufficienza sarà raggiunta quando lo studente mostri conoscenza e comprensione degli argomenti almeno nelle linee generali e abbia</p> <p>competenze applicative minime in ordine alla risoluzione di casi concreti; dovrà ugualmente possedere capacità espositive e argomentative tali da consentire la trasmissione delle sue conoscenze all'esaminatore. Al di sotto di tale soglia, l'esame risulterà insufficiente. Quanto più, invece, l'esaminando con le sue capacità argomentative ed espositive riesce a interagire con l'esaminatore, e quanto più le sue conoscenze e capacità applicative vanno nel dettaglio della disciplina oggetto di verifica, tanto più la valutazione sarà positiva. La valutazione avviene in trentesimi come segue:</p> <p>sufficiente (18-20); soddisfacente (21-23); buono (24-27); molto buono (28-29); eccellente (30-30 e lode).</p> <p>Le suddette modalità di esame (e l'intera scheda di trasparenza) saranno illustrate nel dettaglio durante la prima lezione. Gli studenti non frequentanti potranno, se lo ritengono, concordare col docente un incontro per eventuali chiarimenti in merito o richiederli a mezzo e-mail.</p>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<p>Il corso di Archeologia del Mondo romano affronta la disamina della produzione artistica e architettonica di singole province o gruppi di province affini della parte occidentale e della parte orientale del territorio romano, non trascurando la prospettiva storica. Pertanto, saranno affrontate le modalità di formazione delle province, dal punto di vista normativo e dell'organizzazione territoriale, con un sintetico excursus sulle grandi riforme del territorio sotto Augusto e in età tetrarchica. Si rivolgerà particolare attenzione alla biunivocità dello scambio tra il centro del potere e la periferia, includendo brevi cenni generali sulle principali culture a-classiche (in particolare, gli elementi celtico e iberico, traco-scitico, punico-berbero e sasanide), anche in questo caso valutando gli apporti di queste culture alla modificazione dello stesso linguaggio artistico romano e alla nascita di un'arte europea. In relazione a specifiche problematiche, viene valutata la differenza tra province orientali e occidentali, tanto nell'ambito della produzione artistica e architettonica, quanto nell'atteggiamento dei cittadini dell'impero riguardo il culto imperiale, distinguendo fra tradizione locale e apporto culturale e ideologico di Roma e mirando a far acquisire una solida competenza sui caratteri, le linee di sviluppo e le problematiche principali della cultura materiale, figurativa e architettonica di Roma e delle province romane. Il corso prevede anche l'approfondimento di un tema relativo alla cultura materiale, figurativa o urbanistico-architettonica romana di una singola provincia o di un sito specifico.</p>

<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	lezioni
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	<p>G. Bejor, M.T. Grassi, S. Maggi, F. Slavazzi, Arte e archeologia delle province romane, Milano (Mondadori) 2011.</p> <p>P. Gros, M. Torelli, Storia dell'urbanistica. Il mondo romano (Laterza), Bari 1992, 3° ed. riveduta e aggiornata 2014. Parte II: Cap. III: Le province occidentali. Problemi generali, pp. 271-298; Cap. V, paragrafo 1: Le province occidentali. elementi strutturali. Il foro e i suoi annessi nell'ambito dei tessuti urbanistici: l'immagine che la città vuole offrire di se stessa pp. 376-392. Cap. VI: Le province orientali. Realtà e ideologia dell'urbanistica romana, pp. 410-469.</p> <p>Gli studenti non frequentanti dovranno aggiungere/Non-attending students have to add: P. Gros, M. Torelli, Storia dell'urbanistica. Il mondo romano (Laterza), Bari 1992, 3° ed. riveduta e aggiornata 2014. Parte II: Cap. I: L'urbanistica della Roma imperiale da Augusto ad Alessandro Severo, pp. 201-242.</p> <p>Approfondimenti: Sul tema dell'arco onorario e trionfale a Roma e nelle province occidentali in età augustea: alcuni esempi ed esiti</p> <p>A. Bravi, L'arco di Costantino nel suo contesto topografico, in G. Bonamente, R. Lizzi Testa, N. Lenski, Costantino prima e dopo Costantino, Munera 35, Bari 2012, pp. 445-462. da: <a href="https://www.academia.edu">https://www.academia.edu</a> (Alessandra Bravi)</p> <p>F. Coarelli, Il Foro Boario. Dalle origini alla fine della Repubblica, Roma 1988, pp. 363-414. disponibile presso ARCH-Bib. Antichistica accanto ed. 12; Collocazione: BIA E 418 (prestabile).</p> <p>S. de Maria, M. Parada Lopez de Corselas, Il ruolo degli archi onorari augustei nell'architettura celebrativa della prima età imperiale, in J. Lopez Vilar (ed.), Actes 2on Congres Inte rnacional d'Arqueologia i Mon Antic August i les provincies occidentals. 2000 aniversari de la mort d'August, Tarragona, 26-29 de novembre de 2014, Tarragona, 2015, I, pp. 57-63. da: <a href="https://www.academia.edu">https://www.academia.edu</a> (Sandro de Maria)</p> <p>P. Gros, Une hypothese sur l'arc d'Orange, in Gallia, 44,2, 1986. pp. 191-201. da: <a href="http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/galia0016-41191986num4422861">http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/galia0016-41191986num4422861</a></p> <p>P. Gros, Pour une chronologie des arcs de triomphe de Gaule Narbonnaise. In: Gallia. Tome 37 fascicule 1, 1979. pp. 55-83. da: <a href="http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/galia0016-41191979num3711595">http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/galia0016-41191979num3711595</a></p> <p>E. La Rocca, La processione trionfale come spettacolo per il popolo romano. Trionfi antichi, spettacoli moderni, in E. La Rocca, S. Tortorella (a cura di), Trionfi romani, Roma, 2008, pp. 34-55. da: <a href="https://www.academia.edu">https://www.academia.edu</a> (Eugenio La Rocca)</p> <p>P. Liverani, Porta Triumphalis, Arcus Domitiani, Templum Fortunae Reducis, Arco di Portogallo, in La forma della città e del territorio 2, Atlante tematico di topografia antica, 14, 2005, pp. 53-65. da: <a href="http://www.academia.edu">http://www.academia.edu</a> (Paolo Liverani)</p> <p>G. Mazzilli, L'Arco di Traiano a Leptis Magna. Risultati preliminari di un nuovo studio del monumento, in Thiasos, 1, 2012, pp. 47-60. da: <a href="https://www.thiasos.eu/wp-content/uploads/2012/03/05-Mazzilli-Arco-Traiano.pdf">https://www.thiasos.eu/wp-content/uploads/2012/03/05-Mazzilli-Arco-Traiano.pdf</a></p> <p>Altri testi potranno essere distribuiti nel corso delle lezioni. Gli studenti che volessero approfondire tematiche specifiche possono contattare il docente per la relativa bibliografia. Other texts could be distributed during the lessons. Those students interested to specific themes can contact the Teacher for the related bibliography.</p>

### PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Illustrazione della scheda di trasparenza, con particolare riferimento alle modalità di esame e ai testi consigliati. Introduzione alla disciplina
8	Province occidentali
10	Province orientali
10	Il culto imperiale a Roma e nelle province

## PROGRAMMA

<b>ORE</b>	<b>Lezioni</b>
10	Approfondimento: Sul tema dell'arco onorario e trionfale a Roma e nelle province occidentali in eta' augustea: alcuni esempi ed esiti