



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Culture e società
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2019/2020
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2019/2020
CORSO DILAUREA	SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE PER LE CULTURE E LE ARTI
INSEGNAMENTO	LINGUA INGLESE
TIPO DI ATTIVITA'	A
AMBITO	50088-Discipline semiotiche, linguistiche e informatiche
CODICE INSEGNAMENTO	04677
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-LIN/12
DOCENTE RESPONSABILE	GENDUSA ENZA MARIA Ricercatore a tempo Univ. di PALERMO ESTER determinato
ALTRI DOCENTI	
CFU	9
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	165
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	60
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	1
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	GENDUSA ENZA MARIA ESTER Mercoledì 10:00 12:00 Ed. 12 - VII piano - Studio 7.05 - Studentesse e studenti sono cortesemente invitati a concordare preliminarmente per mail la data e l'orario del ricevimento con la docente - scrivendo a: ester.gendusa@unipa.it - e, quindi, a prenotare tramite portale.

DOCENTE: Prof.ssa ENZA MARIA ESTER GENDUSA

PREREQUISITI	Competenza linguistica corrispondente al livello A2 del Quadro Comune di Riferimento Europeo per le Lingue
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	<p>Conoscenza e capacità di comprensione Al termine della frequenza del corso, gli studenti e le studentesse avranno rafforzato la loro conoscenza della lingua inglese e della cultura anglosassone contemporanea, con particolare riferimento ai testi relativi alla discorsività dei media, delle istituzioni e delle arti figurative. Dovranno altresì essere in grado di analizzare criticamente le configurazioni identitarie di genere ed etnico-razziali nei testi presi in esame nonché di apprezzarne le trasformazioni in relazione ai contesti di produzione. Tali conoscenze e capacità saranno acquisite nel contesto dello studio guidato, ovvero durante la partecipazione alle lezioni frontali, nonché tramite lo studio individuale.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Al termine della frequenza del corso, gli studenti e le studentesse, avendo affinato gli strumenti e i metodi analitici atti alla comprensione e all'interpretazione delle caratteristiche formali e delle componenti contenutistiche, specie in relazione alle configurazioni identitarie di genere ed etnico-razziali di testi prodotti in seno ai circuiti mediatici ed istituzionali, saranno in grado di applicare tale capacità interpretativa all'analisi critica degli spazi testuali in più ampi ambiti interdisciplinari nonché alla produzione di testi di natura teorico-interpretativa. Il raggiungimento di tale capacità avverrà tramite l'analisi critica dei testi esaminati durante le attività di insegnamento/apprendimento in aula e tramite la ricerca autonoma nell'ambito dello studio individuale, atta all'integrazione delle conoscenze di volta in volta acquisite.</p> <p>Autonomia di giudizio Al termine della frequenza del corso, avendo rafforzato la capacità di analisi interpretativa dei testi presi in esame, gli studenti e le studentesse saranno in grado di elaborare autonomamente ipotesi interpretative sugli aspetti tematico-contenutistici dei testi in relazione ai contesti storici e socio-culturali di produzione. In particolare, saranno in grado di interpretare criticamente le relazioni di genere ed etnico-razziali degli spazi testuali e di analizzarne il rapporto con le discorsività dominanti.</p> <p>Abilità comunicative Al termine della frequenza del corso, parte delle cui lezioni saranno tenute in lingua inglese, gli studenti e le studentesse dovranno dimostrare di essere in grado di elaborare e quindi esporre contenuti, sintesi e riflessioni interpretative in maniera autonoma ed efficace ed in termini critici in lingua inglese, facendo ricorso alla terminologia specifica dell'impianto critico-metodologico del corso.</p> <p>Capacità di apprendimento Al termine della frequenza del corso, studenti e studentesse dovranno essere in grado non soltanto di schematizzare e rielaborare i contenuti appresi ma di applicare i metodi e gli strumenti di apprendimento acquisiti al fine di perfezionare ed aggiornare i termini della propria formazione nell'ottica di studi successivi.</p>
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	L'esame si articola in due prove: - Prova scritta in itinere obbligatoria e propedeutica alla prova orale - Prova orale (secondo calendario della Scuola)
OBIETTIVI FORMATIVI	Il corso si prefigge di fornire a studenti e studentesse competenze linguistiche di livello B2 nonché strumenti critico-metodologici aggiornati facenti capo al filone degli Studi di genere e degli Studi culturali britannici al fine di rafforzare la loro capacità di comprensione e di interpretazione degli spazi testuali ed artistici contemporanei in relazione ai contesti culturali di produzione. In tal senso, sarà incoraggiata l'interpretazione dei testi e della produzione artistica quali prodotti culturali, colti cioè nella loro determinatezza storica. In particolare, il corso mira a far acquisire a studenti e studentesse la capacità di lettura critica delle relazioni di genere ed etnico-razziali individuabili all'interno degli spazi di produzione testuale (letteraria, istituzionale e mediatica) ed artistica, da un lato, e della loro trasformazione in corrispondenza del mutare dei contesti storico-sociali, dall'altro.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali partecipate - Attività ricettive di ascolto e lettura ed attività di produzione orale e scritta.
TESTI CONSIGLIATI	I. Testo di riferimento per la prova scritta in itinere: a) Speak out (Upper Intermediate Level), Pearson Longman b) Raymond Murphy, English Grammar in Use, Cambridge UP (4th edition) c) Frederika Gebhardt, English for Cultural Heritage, Cafoscarina (2003) II. Testi di riferimento per l'esame orale:

d) STUART HALL et al. (ed.), Representation, Sage/Open University, London 2013 (2nd edition):
 cap. 1 (da pag. 16 a pag. 40); cap. 4 (da pag. 216 a pag. 237); cap. 6 (da pag. 334 a pag. 360)
 e) JOHN BERGER, Ways of Seeing, BBC and Penguin, 2008 (1972).

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
3	Presentazione dei contenuti linguistici e teorici del corso Introduzione critico-metodologica
3	Grammar topics: Simple Past; Present Perfect (Continuous) Cultural issue: Texts and art as cultural products
3	Grammar topics: Passive forms; Past Perfect (Continuous) Cultural issue: nozione di gender. Introduzione teorica ai Gender studies
3	Grammar topics: used to, would, be/get used to Cultural issue: nozione di ethnicity. Introduzione ai British Cultural Studies
3	Grammar topics: Future forms Reading/Writing skills: Opinion essays – Analysing paragraph structure, linking words and language register.
3	Grammar topics: Future perfect; Future continuous Reading/Writing skills: Identifying text genres (advertisements, news articles, essays, political speeches).
3	Grammar topics: Present conditional; Perfect conditional Communicative skills: Discussing advertising tactics in the context of national identity formation (Pears soap ad; Jaguar ad)
3	Grammar topics: Modals (1) Writing/Speaking skills: Analysing photographs of newspaper articles
3	Grammar topics: Modals (2) Reading/Speaking skills: discussing sensationalism and bias in a newspaper article Reading/Writing/Speaking: Identifying authors' perspective and ideology
3	Grammar topics: Conditionals (1) Listening/speaking activity: Why art matters, Art and power relations (J. Berger)
3	Grammar topics: Conditionals (2) Listening activity: Analysis of Millais's Ophelia
3	Grammar topics: Reported speech Grammar topics: Mixed conditionals Listening/speaking activity: The Power to Look.
3	Grammar topics: -ing form / infinitive Grammar topics: Relative clauses Grammar topics: Participle clauses; Causative verbs
3	Analisi testuale e contestualizzazione socio-culturale di Text 1 (newspaper article)
3	Analisi testuale e contestualizzazione socio-culturale di Text 2 (political poster)
3	Analisi testuale e contestualizzazione socio-culturale di Text 3 (advertisement)
3	Analisi testuale e contestualizzazione socio-culturale di Text 4 (political speech)
3	Analisi e contestualizzazione socio-culturale di Text 5 (painting 1)
3	Analisi e contestualizzazione socio-culturale di Text 6 (painting 2)
3	Analisi testuale e contestualizzazione socio-culturale di Text 7 (literary text)