



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Culture e società		
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2019/2020		
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2019/2020		
CORSO DILAUREA	SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE PER LE CULTURE E LE ARTI		
INSEGNAMENTO	CINEMA E MEDIA		
TIPO DI ATTIVITA'	B		
AMBITO	50087-Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione		
CODICE INSEGNAMENTO	15050		
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-ART/06		
DOCENTE RESPONSABILE	ARCAGNI SIMONE	Professore Associato	Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI			
CFU	9		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	165		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	60		
PROPEDEUTICITA'			
MUTUAZIONI			
ANNO DI CORSO	1		
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre		
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa		
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi		
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	ARCAGNI SIMONE Martedì 11:00 14:00 Ufficio del docente-Sesto piano edificio XV ricevimento e fisso durante i corsi del docente, negli altri periodi va concordato via mail (simone.arcagni@unipa.it) anticipando l'oggetto dell'incontro		

DOCENTE: Prof. SIMONE ARCAGNI

PREREQUISITI	Conoscenze di base della disciplina
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Conoscenza e capacita' di comprensione Capacita' di muoversi nella storia del cinema e in particolare nelle forme e nelle pratiche che caratterizzano il rapporto tra cinema, nuovi media e nuove tecnologie Capacita' di applicare conoscenza e comprensione Orientarsi nella teoria cinematografica (nello specifico sul cinema e i nuovi media) applicandola a singoli esempi e quindi radicandola all'analisi cinematografica e dei media Autonomia di giudizio Saper collegare pratiche, forme e autorialita' differenti all'interno di uno sguardo piu' generale sulla teoria e la storia del cinema e dei media Abilita' comunicative Usare con sufficiente disinvoltura un lessico di settore Capacita' di apprendimento Lo studente deve saper usare i testi sia teorici che specificatamente cinematografici (i film)
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Prova orale consiste in un minimo di 3 domande; basate sui temi del corso e sul programma stabilito; la valutazione terra' conto delle conoscenze acquisite, delle capacita' di elaborare gli argomenti e di una adeguata capacita' espositiva. Distribuzione dei voti: 30 - 30 e lode Conoscenza avanzata e proprieta' di linguaggio specifico accurata 26 - 29 Conoscenze esaurienti e specialistiche accompagnate da consapevolezza e buona padronanza del linguaggio specialistico 22-25 Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali dell'insegnamento e basilare padronanza del linguaggio specialistico 18-21 Minima conoscenza dei principali argomenti dell'insegnamento e minima padronanza del linguaggio tecnico
OBIETTIVI FORMATIVI	Portare lo studente ad avere conoscenza dei fondamenti della storia del cinema e di essere in grado di analizzare il linguaggio audiovisivo in particolare alla luce del rapporto tra cinema, media e media digitali.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali, proiezioni di film e video e incontri seminariali
TESTI CONSIGLIATI	LIBRI: Simone Arcagni, Visioni digitali (Einaudi) DISPENSE: Dispense fornite durante il corso FILM Susanna di Howard Hawks Quarto Potere di orson Welles Roma citta' aperta di Roberto Rossellini Fino all'ultimo respiro di Jean-Luc Godard 8 1/2 di Federico Fellini Guerre stellari di George Lucas

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
6	Cinema delle origini
3	Le avanguardie Avantguards
3	Cinema classico 1: Studio System, generi, Star System
6	cinema classico 2: il racconto
6	Il cinema moderno
6	Il cinema postmoderno
6	Computer e media
6	i media digitali
6	FORME MODI PRATICHE E TECNOLOGIE DEL POSTCINEMA
6	Web Video
6	Nuovi media e nuove tecnologie