UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2019/2020
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2020/2021
CORSO DILAUREA	DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO
INSEGNAMENTO	INFORMATICA UMANISTICA
CODICE INSEGNAMENTO	13563
MODULI	Si
NUMERO DI MODULI	2
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	ING-INF/05
DOCENTE RESPONSABILE	CHELLA ANTONIO Professore Ordinario Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	AUGELLO AGNESE Professore a contratto Univ. di PALERMO CHELLA ANTONIO Professore Ordinario Univ. di PALERMO
CFU	9
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	2
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	**AUGELLO AGNESE** Martedì 08:00 09:00 Aula Seminari C1Il ricevimento e' fissato orientativamente prima della lezione ma e' preferibile fissare degli appuntamenti su richiesta. **CHELLA ANTONIO** Lunedì 09:00 11:00 DICGIM, edificio 6, III piano

MODULO INFORMATICA MUSICALE *Prof. ANTONIO CHELLA*	
TESTI CONSIGLIATI	
Vincenzo Lombardo, Andrea Valle: Audio e Multimedia, quarta edizione, Apogeo	
TIPO DI ATTIVITA'	C
AMBITO	10645-Attività formative affini o integrative
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE	30
OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO	
Gli obiettivi formativi sono in accordo con la tematica di Sound and Music Computing prevista da ACM Computing Classification System. In particolare, gli obiettivi formativi del corso coprono tutto o in parte la roadmap 2007 dell'iniziativa Sound and Music Computing del Consorzio S2S2 (Sound to Sense, Sense to Sound) Consortium, stabilito come Azione di Coordinamento dalla Commissione nell'ambito del VI FET Open Call: http://smcnetwork.org/ roadmap Piu' in dettaglio, le lezioni frontali del corso copriranno le "in-focus content areas" riportate dell'Appendice A della roadmap, che rappresentano il nucleo di base degli argomenti di un corso di Sound and Music Computing: - Sound Modelling - Sound Analysis and Coding - Music Information Processing - Music Performance	

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
3	Introduzione alla elaborazione digitale di suoni e musica
3	Cenni di acustica e di percezione del suono
3	Rappresentazione digitale dei suoni e della musica
3	Compressione di file audio
3	Sintesi sonora
3	Composizione algoritmica
3	Robotica musicale
3	Il protocollo MIDI

ORE	Esercitazioni
3	Analisi del software Audacity
3	Analisi del software MIDI MuLab