



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

<b>DIPARTIMENTO</b>	Fisica e Chimica - Emilio Segrè		
<b>ANNO ACCADEMICO OFFERTA</b>	2018/2019		
<b>ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE</b>	2019/2020		
<b>CORSO DI LAUREA MAGISTRALE A CICLO UNICO</b>	CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI (ABILITANTE AI SENSI DEL D.LGS N.42/2004)		
<b>INSEGNAMENTO</b>	ARCHEOLOGIA CLASSICA, CRISTIANA E MEDIEVALE		
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	16594		
<b>MODULI</b>	Sì		
<b>NUMERO DI MODULI</b>	2		
<b>SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI</b>	L-ANT/08, L-ANT/07		
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	VITALE EMMA	Professore Associato	Univ. di PALERMO
<b>ALTRI DOCENTI</b>	VITALE EMMA	Professore Associato	Univ. di PALERMO
	RAMBALDI SIMONE	Professore Associato	Univ. di PALERMO
<b>CFU</b>	12		
<b>PROPEDEUTICITA'</b>			
<b>MUTUAZIONI</b>			
<b>ANNO DI CORSO</b>	2		
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	Annuale		
<b>MODALITA' DI FREQUENZA</b>	Facoltativa		
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi		
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	<b>RAMBALDI SIMONE</b> Mercoledì 12:00 13:00 Campus, Edificio 15, piano primo, studio 103. Gli studenti interessati sono invitati a inviare preventivamente una e-mail al docente. <b>VITALE EMMA</b> Lunedì 12:00 14:00 Viale delle Scienze, Edificio 15, stanza 104 bis. Si prega di prenotarsi tramite portale del ricevimento per comunicare incontro ed evitare disagi. E' altresì possibile accordarsi per ulteriori incontri al di fuori dell'orario e giorno previsto, inviando una mail alla docente. Giovedì 16:00 17:00 Viale delle Scienze, edificio 15, primo piano, stanza 104bis.		

DOCENTE: Prof.ssa EMMA VITALE

<b>PREREQUISITI</b>	Conoscenza almeno scolastica della civiltà artistica greco-romana, cristiana e medievale.
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	Conoscenza e capacità di comprensione: Acquisizione dei contenuti della disciplina in relazione all'ambiente storico-artistico, alla cultura materiale, alle forme di insediamento nel territorio, nel periodo che va dagli albori della civiltà greca alle soglie dell'Alto Medioevo. Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Capacità di riconoscere, analizzare e classificare tipi e funzioni di monumenti architettonici, edifici di culto, strutture residenziali, opere di artigianato artistico e manufatti di uso comune, al fine dell'elaborazione di adeguati interventi di restauro e conservazione. Autonomia di giudizio: Il corso mira a far acquisire la capacità di sviluppare riflessioni autonome, servendosi di adeguati strumenti bibliografici e di una corretta impostazione metodologica, al fine della progettazione e della elaborazione di adeguati interventi di restauro e conservazione. Abilità comunicative: Lo studente, al termine del corso, dovrà dimostrare di saper comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità in ordine al contesto archeologico, all'analisi del manufatto e/o del monumento in esame, evidenziandone criticamente le peculiarità ed utilizzando efficacemente e con adeguata padronanza il lessico specifico. A tal fine si prevede, durante lo svolgimento del corso, una verifica delle capacità di comunicazione e di interazione degli studenti all'interno del gruppo. Capacità di apprendimento: Gli obiettivi del corso potranno considerarsi raggiunti se, al termine delle lezioni, lo studente sarà in possesso degli strumenti e delle informazioni utili per poter approfondire lo studio nel settore in modo personale e autonomo, in modo da poter accedere con padronanza della disciplina a successivi livelli di approfondimento delle problematiche specifiche
<b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	La valutazione dello studente è eseguita mediante esame orale, inerente gli argomenti di entrambi i moduli: Archeologia Classica e Archeologia Cristiana e Medievale. La valutazione finale del Corso Integrato, espressa in trentesimi, è data dalla media ponderata del punteggio raggiunto dallo studente nei due moduli. Lo studente supererà l'esame se avrà conseguito almeno un punteggio pari a 18/30 in ciascun modulo. La valutazione sarà formulata come di seguito descritto: 1) Conoscenza di base degli argomenti trattati e limitata capacità di elaborazione delle conoscenze acquisite. Sufficiente capacità di analisi degli argomenti presentati. Limitata autonomia di giudizio (voto 18-21). 2) Buona conoscenza degli argomenti trattati e buona capacità di elaborazione delle conoscenze acquisite. Buona capacità di analisi degli argomenti presentati. Buona autonomia di giudizio (voto 22-24). 3) Approfondita conoscenza degli argomenti trattati e più che buona capacità di elaborazione delle conoscenze acquisite. Buona capacità di analisi degli argomenti presentati. Autonomia di giudizio più che buona (voto 25-27) 4) Ottima conoscenza degli argomenti trattati, ottima capacità di elaborazione delle conoscenze acquisite, anche in aggiunta agli argomenti trattati a lezione. Ottima capacità di analisi dei fenomeni presentati. Ottima autonomia di giudizio (voto 28-30) 5) Eccellente conoscenza degli argomenti trattati, eccellente capacità di elaborazione delle conoscenze acquisite, anche in aggiunta agli argomenti trattati a lezione. Eccellente capacità di analisi dei fenomeni presentati. Eccellente autonomia di giudizio (voto 30 e lode).
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni frontali con il coinvolgimento degli studenti. Visite guidate a siti archeologici di età paleocristiana.

**MODULO  
ARCHEOLOGIA CLASSICA**

*Prof. SIMONE RAMBALDI*

**TESTI CONSIGLIATI**

J. Boardman (a cura di), Storia Oxford dell'arte classica, Roma-Bari 2014, capitoli 1-6.  
Altre letture di approfondimento potranno essere suggerite nel corso delle lezioni.

<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	A
<b>AMBITO</b>	50682-Formazione storica e storico-artistica
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	102
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE</b>	48

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO**

L'insegnamento si propone di tracciare un quadro aggiornato e completo degli aspetti figurativi e architettonici della civiltà greca e romana, dal VI secolo a.C. all'inizio del IV secolo d.C.  
La cultura materiale e le modalità della produzione artistica saranno sempre esaminate con riferimento allo specifico contesto storico e topografico, permettendo agli studenti di acquisire una buona formazione di base, alla luce delle correnti metodologie di ricerca della disciplina. Dei monumenti di volta in volta trattati saranno chiariti il valore e le finalità nell'ambito culturale e sociale di cui essi erano espressione.

**PROGRAMMA**

<b>ORE</b>	<b>Lezioni</b>
10	Introduzione generale al corso. Inquadramento critico e orientamenti attuali della ricerca scientifica.
10	Luoghi, generi e contesti dell'arte romana.
10	Uso e finalità delle immagini nel mondo romano.
18	Origine e sviluppo urbanistico-architettonico della città di Roma.

**MODULO  
ARCHEOLOGIA CRISTIANA E MEDIEVALE**

*Prof.ssa EMMA VITALE*

**TESTI CONSIGLIATI**

F. Bisconti, O. Brandt (a cura di), *Lezioni di Archeologia Cristiana*, Citta' del Vaticano 2014.  
A. Augenti, *Archeologia dell'Italia medievale*, Bari 2016.  
V. Fiocchi Nicolai, *Archeologia medievale e archeologia cristiana: due discipline a confronto*, in *Archeologia medievale. Numero speciale 2014*, pp. 21-31.  
G. Cipriano (a cura di), *Archeologia Cristiana*, Palermo 2010: capitoli primo e quinto.  
R.M. Bonacasa Carra, "La catacomba di Villagrazia di Carini. Un esempio di architettura funeraria paleocristiana in Sicilia. Ricerche 2000-2008", in *Mare internum*, 1 (2009), pp. 159-166.  
R.M. Bonacasa Carra, "Ritratto femminile del IV secolo d.C. nella catacomba di Villagrazia di Carini", in *Mare internum*, 4 (2012), pp. 119-127.  
R.M. Bonacasa Carra, "Il sacrificio di Abramo e il miracolo della fonte nell'arcosolio VII.21 della catacomba di Villagrazia di Carini", in *Mare internum*, 5, 2013 (2014), pp. 123-132.

N.B. Eventuale ulteriore bibliografia selettiva sarà indicata e fornita dal docente nel corso della attività didattica.

<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	A
<b>AMBITO</b>	50682-Formazione storica e storico-artistica
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	102
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE</b>	48

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO**

Il corso intende affrontare, secondo una prospettiva di indagine diacronica, i principali aspetti della cultura artistica tardoantica, allo scopo di comprendere e di inquadrare storicamente le nuove modalità espressive della nascente arte cristiana. Pari attenzione sarà riservata alle principali direttrici della ricerca archeologica del Medioevo italiano.

**PROGRAMMA**

<b>ORE</b>	<b>Lezioni</b>
3	Presentazione del corso. Definizione di Tarda Antichità. Quadro cronologico di base e verifica delle conoscenze iniziali.
6	Nascita e sviluppo dei cimiteri cristiani antichi. Archeologia dei cimiteri e delle sepolture medievali.
10	La pittura delle catacombe romane: temi iconografici e caratteri stilistici. La produzione artistica romana dagli inizi del III alla fine del IV secolo d.C.
10	L'origine dell'edificio di culto cristiano e l'edilizia religiosa dall'età di Costantino al VI secolo.
4	Principali caratteri dell'epigrafia cristiana.
6	Topografia urbana. Dinamiche di cristianizzazione e trasformazione dello spazio urbano dalla Tarda Antichità al Medioevo.
6	Archeologia della produzione e dei commerci nel Medioevo italiano.
3	Archeologia delle campagne italiane fra Tarda Antichità e Medioevo.