UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Fisica e Chimica - Emilio Segrè		
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2018/2019		
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2019/2020		
CORSO DILAUREA MAGISTRALE A CICLO UNICO	CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI (ABILITANTE AI SENSI DEL D.LGS N.42/2004)		
INSEGNAMENTO	ARCHEOLOGIA CLASSICA, CRISTIANA E MEDIEVALE		
CODICE INSEGNAMENTO	16594		
MODULI	Si		
NUMERO DI MODULI	2		
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-ANT/08, L-ANT/07		
DOCENTE RESPONSABILE	VITALE EMMA	Professore Associato	Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	VITALE EMMA RAMBALDI SIMONE	Professore Associato Professore Associato	Univ. di PALERMO Univ. di PALERMO
CFU	12		
PROPEDEUTICITA'			
MUTUAZIONI			
ANNO DI CORSO	2		
PERIODO DELLE LEZIONI	Annuale		
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa		
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi		
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	**RAMBALDI SIMONE** Mercoledì 12:00 13:00 Campus, Edificio 15, piano primo, studio 103. Gli studenti interessati sono invitati a inviare preventivamente una e-mail al docente. **VITALE EMMA** Lunedì 12:00 14:00 Viale delle Scienze, Edificio 15, stanza 104 bis. Si prega di prenotarsi tramite portale del ricevimento per comunicare incontro ed evitare disguidi.E' altresi possibile accordarsi per ulteriori incontri al di fuori dell'orario e giorno previsto, inviando una mail alla docente. Giovedì 16:00 17:00 Viale delle Scienze, edificio 15, primo piano, stanza 104bis.		

DOCENTE: Prof.ssa EMMA VITALE

PREREQUISITI	Conoscenza almeno scolastica della civiltà artistica greco-romana, cristiana e medievale.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Conoscenza e capacita' di comprensione: Acquisizione dei contenuti della disciplina in relazione all'ambiente storico-artistico, alla cultura materiale, alle forme di insediamento nel territorio, nel periodo che va dagli albori della civilta' greca alle soglie dell'Alto Medioevo. Capacita' di applicare conoscenza e comprensione: Capacita' di riconoscere, analizzare e classificare tipi e funzioni di monumenti architettonici, edifici di culto, strutture residenziali, opere di artigianato artistico e manufatti di uso comune, al fine dell'elaborazione di adeguati interventi di restauro e conservazione. Autonomia di giudizio: Il corso mira a far acquisire la capacita' di sviluppare riflessioni autonome, servendosi di adeguati strumenti bibliografici e di una corretta impostazione metodologica, al fine della progettazione e della elaborazione di adeguati interventi di restauro e conservazione. Abilita' comunicative: Lo studente, al termine del corso, dovra' dimostrare di saper comunicare in modo chiaro e privo di ambiguita' in ordine al contesto archeologico, all'analisi del manufatto e/o del monumento in esame, evidenziandone criticamente le peculiarita' ed utilizzando efficacemente e con adeguata padronanza il lessico specifico. A tal fine si prevede, durante lo svolgimento del corso, una verifica delle capacita' di comunicazione e di interazione degli studenti all'interno del gruppo. Capacita' di apprendimento: Gli obiettivi del corso potranno considerarsi raggiunti se, al termine delle lezioni, lo studente sara' in possesso degli strumenti e delle informazioni utili per poter approfondire lo studio nel settore in modo personale e autonomo, in modo da poter accedere con padronanza della disciplina a successivi livelli di approfondimento delle problematiche specifiche
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	La valutazione dello studente e' eseguita mediante esame orale, inerente gli argomenti di entrambi i moduli: Archeologia Classica e Archeologia Cristiana e Medievale. La valutazione finale del Corso Integrato, espressa in trentesimi, e' data dalla media ponderata del punteggio raggiunto dallo studente nei due moduli. Lo studente superera' l'esame se avra' conseguito almeno un punteggio pari a 18/30 in ciascun modulo. La valutazione sara' formulata come di seguito descritto: 1) Conoscenza di base degli argomenti trattati e limitata capacita' di elaborazione delle conoscenze acquisite. Sufficiente capacita' di analisi degli argomenti presentati. Limitata autonomia di giudizio (voto 18-21). 2) Buona conoscenza degli argomenti trattati e buona capacita' di elaborazione delle conoscenze acquisite. Buona capacita' di analisi degli argomenti presentati. Buona autonomia di giudizio (voto 22-24). 3) Approfondita conoscenza degli argomenti trattati e piu' che buona capacita' di elaborazione delle conoscenze acquisite. Buona capacita' di analisi degli argomenti presentati. Autonomia di giudizio piu' che buona (voto 25-27) 4) Ottima conoscenza degli argomenti trattati, ottima capacita' di elaborazione delle conoscenze acquisite, anche in aggiunta agli argomenti trattati a lezione. Ottima capacita' di analisi dei fenomeni presentati. Ottima autonomia di giudizio (voto 28-30) 5) Eccellente conoscenza degli argomenti trattati, eccellente capacita' di elaborazione delle conoscenze acquisite, anche in aggiunta agli argomenti trattati a lezione. Eccellente capacita' di analisi dei fenomeni presentati. Eccellente autonomia di giudizio (voto 30 e lode).
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali con il coinvolgimento degli studenti. Visite guidate a siti archeologici di eta' paleocristiana.

MODULO
ARCHEOLOGIA CLASSICA

Prof. SIMONE RAMBALDI

TESTI CONSIGLIATI	
J. Boardman (a cura di), Storia Oxford dell'arte classica, Roma-Bari 2014, capitoli 1-6. Altre letture di approfondimento potranno essere suggerite nel corso delle lezioni.	
TIPO DI ATTIVITA'	A
AMBITO	50682-Formazione storica e storico-artistica
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	102
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE	48
OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO	
L'insegnamento si propone di tracciare un quadro aggiornato e completo degli aspetti figurativi e architettonici della civilta' greca e romana, dal VI secolo a.C. all'inizio del IV secolo d.C. La cultura materiale e le modalita' della produzione artistica saranno sempre esaminate con riferimento allo specifico contesto storico e topografico, permettendo agli studenti di acquisire una buona formazione di base, alla luce delle correnti metodologie di ricerca della disciplina. Dei monumenti di volta in volta trattati saranno chiariti il valore e le finalita' nell'ambito culturale e sociale di cui essi erano espressione.	

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
10	Introduzione generale al corso. Inquadramento critico e orientamenti attuali della ricerca scientifica.
10	Luoghi, generi e contesti dell'arte romana.
10	Uso e finalita' delle immagini nel mondo romano.
18	Origine e sviluppo urbanistico-architettonico della citta' di Roma.

MODULO
ARCHEOLOGIA CRISTIANA E MEDIEVALE

Prof.ssa EMMA VITALE

TESTI CONSIGLIATI

F. Bisconti, O. Brandt (a cura di), Lezioni di Archeologia Cristiana, Citta' del Vaticano 2014.
A. Augenti, Archeologia dell'Italia medievale, Bari 2016.
V. Fiocchi Nicolai, Archeologia medievale e archeologia cristiana: due discipline a confronto, in Archeologia medievale. Numero speciale 2014, pp. 21-31.
G. Cipriano (a cura di), Archeologia Cristiana, Palermo 2010: capitoli primo e quinto.
R.M. Bonacasa Carra, "La catacomba di Villagrazia di Carini. Un esempio di architettura funeraria paleocristiana in Sicilia. Ricerche 2000-2008", in Mare internum, 1 (2009), pp. 159-166.
R.M. Bonacasa Carra, "Ritratto femminile del IV secolo d.C. nella catacomba di Villagrazia di Carini", in Mare internum, 4 (2012), pp. 119-127.
R.M. Bonacasa Carra, "Il sacrificio di Abramo e il miracolo della fonte nell'arcosolio VII.21 della catacomba di Villagrazia di Carini", in Mare internum, 5, 2013 (2014), pp. 123-132.

N.B. Eventuale ulteriore bibliografia selettiva sara' indicata e fornita dal docente nel corso della attivita' didattiche.

TIPO DI ATTIVITA'	A
AMBITO	50682-Formazione storica e storico-artistica
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	102
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE	48

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO

Il corso intende affrontare, secondo una prospettiva di indagine diacronica, i principali aspetti della cultura artistica tardoantica, allo scopo di comprendere e di inquadrare storicamente le nuove modalita' espressive della nascente arte cristiana. Pari attenzione sara' riservata alle principali direttrici della ricerca archeologica del Medioevo italiano.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
3	Presentazione del corso. Definizione di Tarda Antichita. Quadro cronologico di base e verifica delle conoscenze iniziali.
6	Nascita e sviluppo dei cimiteri cristiani antichi. Archeologia dei cimiteri e delle sepolture medievali.
10	La pittura delle catacombe romane: temi iconografici e caratteri stilistici.La produzione artistica romana dagli inizi del III alla fine del IV secolo d.C.
10	L'origine dell'edificio di culto cristiano e l'edilizia religiosa dall'eta' di Costantino al VI secolo.
4	Principali caratteri dell'epigrafia cristiana.
6	Topografia urbana. Dinamiche di cristianizzazione e trasformazione dello spazio urbano dalla Tarda Antichita' al Medioevo.
6	Archeologia della produzione e dei commerci nel Medioevo italiano.
3	Archeologia delle campagne italiane fra Tarda Antichita' e Medioevo.