



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche		
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2018/2019		
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2019/2020		
CORSO DILAUREA MAGISTRALE	MUSICOLOGIA E SCIENZE DELLO SPETTACOLO		
INSEGNAMENTO	ESTETICA MUSICALE		
TIPO DI ATTIVITA'	C		
AMBITO	20957-Attività formative affini o integrative		
CODICE INSEGNAMENTO	03093		
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-ART/07		
DOCENTE RESPONSABILE	MISURACA PIETRO	Ricercatore	Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI			
CFU	6		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	30		
PROPEDEUTICITA'			
MUTUAZIONI			
ANNO DI CORSO	2		
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre		
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa		
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi		
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	MISURACA PIETRO Venerdì 10:00 12:00 Via Divisi 81		

DOCENTE: Prof. PIETRO MISURACA

PREREQUISITI	Basilari conoscenze storiche e di cultura generale.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Conoscenza e capacita' di comprensione Conoscenza dei temi fondamentali trattati nella storia del pensiero estetico musicale nella nostra cultura e dei rapporti tra riflessione sulla musica e scelte compositive caratteristiche di un determinato periodo storico. Capacita' di applicare conoscenza e comprensione Capacita' di individuare le relazioni tra i presupposti estetici e ideologici e le scelte compositive caratteristiche di un compositore o di un determinato contesto storico. Autonomia di giudizio Capacita' di lettura, di interpretazione, di confronto critico dei testi studiati; di confronto dei testi con le proprie opinioni e con le proprie esperienze. Capacita' di porre problemi relativi all'essenza, alle qualita, al valore della musica. Abilita' comunicative Capacita' di esporre le conoscenze acquisite, le problematiche emerse dai testi letti e le opinioni maturate. Capacita' di apprendimento Capacita' autonoma di lettura di testi, interpretazione, confronto critico. Capacita' di inserire nella rete delle conoscenze acquisite nuovi dati e nuovi interrogativi relativi all'essenza della musica, alle sue qualita' e al suo ruolo.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	L'esaminando dovra' rispondere a minimo tre domande poste oralmente, su tutte le parti oggetto del programma, con riferimento ai testi consigliati. La verifica finale mira a valutare se lo studente abbia conoscenza e comprensione degli argomenti e abbia acquisito competenza interpretativa e autonomia di giudizio. La soglia della sufficienza e' raggiunta se lo studente mostra una conoscenza e una comprensione degli argomenti almeno nelle linee generali e delle competenze applicative minime in ordine ai temi fondamentali della riflessione sulla musica e alle relazioni fra teoria e pratica musicale. Deve inoltre possedere capacita' espositive e argomentative tali da consentire la trasmissione delle sue conoscenze all'esaminatore. Quanto piu, invece, l'esaminando con le sue capacita' argomentative ed espositive riuscirà a interagire con l'esaminatore, e quanto piu' le sue conoscenze e capacita' applicative andranno nel dettaglio della disciplina oggetto di verifica, tanto piu' la valutazione sara' positiva.
OBIETTIVI FORMATIVI	Obiettivo dell'insegnamento e' di mettere in grado di individuare i temi fondamentali della riflessione sulla musica, di coglierne le relazioni con le scelte compositive nei repertori e nelle opere musicali, di acquisire la consapevolezza della relativita' storica e culturale delle teorie musicali, di aprire la mente agli interrogativi e ai problemi che nascono da esperienze culturali e musicali di ampio e profondo respiro.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali, lettura e commento delle fonti, proiezioni di slide su PowerPoint, ascolto e analisi di brani musicali.
TESTI CONSIGLIATI	Giovanni Guanti, L'estetica musicale. La storia, le fonti, Milano, La nuova Italia 1999. Carlo Migliaccio (a cura di), Introduzione alla filosofia della musica, Novara, De Agostini 2009 Per sostenere l'esame occorre la conoscenza diretta dei testi discussi a lezione, nonche' la conoscenza, mediante l'ascolto, di repertori e opere musicali coerenti con gli argomenti trattati. Ulteriori saggi di approfondimento verranno indicati durante le lezioni oppure concordati con gli studenti non frequentanti. In order to sit for the exam it is necessary to have acquired a direct knowledge of the texts analysed during the lectures as well as the knowledge of the musical works related to the studied subjects after a direct listening. Further essays will be suggested during the lectures or agreed with the students not attending the lectures.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
4	La riflessione sulla musica in eta' moderna. 1. La musica in Cartesio e Leibnitz.
6	2. Rameau e gli Enciclopedisti.
5	3. L'illuminismo e la musica.
8	4. L'estetica romantica da Wackenroder a Schopenhauer.
5	5. Wagner e Nietzsche.
2	6. Il Bello musicale di Eduard Hanslick