



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Culture e società		
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2018/2019		
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2019/2020		
CORSO DILAUREA	BENI CULTURALI: CONOSCENZA, GESTIONE, VALORIZZAZIONE		
INSEGNAMENTO	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE E MODERNA		
CODICE INSEGNAMENTO	16604		
MODULI	Si		
NUMERO DI MODULI	2		
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-ART/01, L-ART/02		
DOCENTE RESPONSABILE	TRAVAGLIATO GIOVANNI	Professore Associato	Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	MARAFON PECORARO MASSIMILIANO	Ricercatore a tempo determinato	Univ. di PALERMO
	TRAVAGLIATO GIOVANNI	Professore Associato	Univ. di PALERMO
CFU	12		
PROPEDEUTICITA'			
MUTUAZIONI			
ANNO DI CORSO	2		
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre		
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa		
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi		
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	MARAFON PECORARO MASSIMILIANO Mercoledì 08:00 10:00 Cittadella universitaria, Edificio 15, stanza 308 a TRAVAGLIATO GIOVANNI Lunedì 09:00 11:00 E' possibile contattarmi dal lunedì al venerdì (prenotazioni effettuate sabato o domenica potrebbero non essere prese in considerazione) via mail o telefono (+39 3517888751), e così pianificare un appuntamento in presenza (Viale delle Scienze, ed. 15, III piano, stanza 309) o telematico sulla piattaforma Teams, stanza "Ricevimento prof. Giovanni Travagliato", codice di accesso: q16g7kk. Grazie		

DOCENTE: Prof. GIOVANNI TRAVAGLIATO

PREREQUISITI	
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	

MODULO STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE

Prof. GIOVANNI TRAVAGLIATO

TESTI CONSIGLIATI

G. Dorfles - C. Della Costa (a cura di), *Civiltà d'Arte*, vol. 2 – Dall'arte paleocristiana all'arte gotica, e vol. 3 – Il Quattrocento e il Cinquecento (solo La persistenza del Gotico), Istituto Italiano Edizioni Atlas 2015.

La bibliografia per gli approfondimenti sarà fornita a lezione.

Gli studenti che non potessero seguire le lezioni per impedimenti di natura lavorativa potranno eventualmente concordare con il docente un programma alternativo.

Egualemente, gli iscritti con disabilità potranno eventualmente concordare un programma dedicato.

The bibliography on the insights of Sicilian art will be provided in lesson.

Students who could not attend lessons for work-related impediments may agree with the teacher an alternative program.

Similarly, people with disabilities may eventually agree on a dedicated program.

TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50004-Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demotnoantropologici e ambientali
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE	30

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO

Obiettivo del modulo è di fornire i contenuti fondamentali della disciplina e il suo metodo di studio necessari per la formazione scientifico-culturale dello studente, relativamente alle competenze nel campo delle arti visive, dei beni e del patrimonio storico-artistico. Nello specifico, il modulo mira a fornire competenze storico-scientifiche e teorico-tecniche nel campo della storia dell'arte medievale. Attraverso questo modulo si intende fornire un metodo di approccio allo studio della storia dell'arte medievale contestualizzando i fenomeni stilistici nel periodo storico-culturale di riferimento, in particolare in ambito nazionale. Si intende, inoltre, razionalizzare il percorso conoscitivo proposto a partire dal riconoscimento dei materiali, delle tecniche e della tipologia, per proseguire con la lettura iconografica, la comprensione del codice stilistico e l'interpretazione iconologica.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
6	Introduzione e presentazione del corso. Desiderata studenti. Metodi e strumenti della Storia dell'Arte.
10	Periodizzazione canonica dell'arte medievale: secoli V-X, tra mondo antico e medioevo; culture bizantina, barbara, longobarda, carolingia e ottoniana.
10	Secoli XI-XII: il Romanico.
6	Secoli XII-XIII: il Gotico; Giotto e il nuovo linguaggio della pittura.
4	Secoli XIII-fine XV: il Tardo-gotico catalano internazionale cortese.
4	Catalogazione di un'opera d'arte: regole redazionali; uso delle fonti bibliografiche; metodo di compilazione.
6	Approfondimenti sull'arte medievale siciliana.

**MODULO
STORIA DELL'ARTE MODERNA**

Prof. MASSIMILIANO MARAFON PECORARO

TESTI CONSIGLIATI

Da qualsiasi manuale di Storia dell'Arte in uso nei Licei, i capitoli che trattano opere e artisti dal Quattrocento al Seicento.
Any manual of Art History in use in high schools, the chapters dealing with works and artists from the fifteenth to the seventeenth century.

Gli studenti che non potessero seguire le lezioni per impedimenti di natura lavorativa potranno eventualmente concordare con il docente un programma alternativo.

Egualemente gli iscritti con disabilità potranno eventualmente concordare un programma dedicato.

TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50004-Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demotnoantropologici e ambientali
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE	30

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO

Obiettivo del modulo e' di fornire i contenuti della disciplina e il suo metodo di studio necessari per la formazione scientifico culturale relativamente alle competenze nel campo delle arti visive dei beni e patrimoni artistici. Nello specifico il modulo mira a fornire competenze storico-scientifiche e teorico tecniche nel campo della storia dell'arte moderna. Attraverso questo modulo si intende fornire un metodo di approccio allo studio della storia dell'arte moderna contestualizzando i fenomeni stilistici nella temperie storico culturale di riferimento in ambito nazionale. Si intende, inoltre, razionalizzare il percorso conoscitivo proposto a partire dal riconoscimento delle materie, delle tecniche e della tipologia, per proseguire con la lettura iconografica, la comprensione del codice stilistico e l'interpretazione iconologica. Tutto cio' si svolgera' in aula e parimenti a contatto diretto con le opere attraverso le visite didattiche in luoghi pubblici e privati.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
22	Arte moderna in Italia: Umanesimo, Rinascimento, Classicismo, Manierismo e Barocco
ORE	Altro
23	Visite didattiche, lo studio della storia dell'arte in diretta