



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

<b>DIPARTIMENTO</b>	Scienze Umanistiche
<b>ANNO ACCADEMICO OFFERTA</b>	2018/2019
<b>ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE</b>	2018/2019
<b>CORSO DILAUREA</b>	DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO
<b>INSEGNAMENTO</b>	POPULAR MUSIC
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	B
<b>AMBITO</b>	50158-Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	18382
<b>SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI</b>	L-ART/07
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	PRIVITERA MASSIMO Professore Ordinario Univ. di PALERMO
<b>ALTRI DOCENTI</b>	
<b>CFU</b>	6
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	120
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA</b>	30
<b>PROPEDEUTICITA'</b>	
<b>MUTUAZIONI</b>	
<b>ANNO DI CORSO</b>	1
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	1° semestre
<b>MODALITA' DI FREQUENZA</b>	Facoltativa
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	<b>PRIVITERA MASSIMO</b> Martedì 16:00 18:00 Sezione Musica del Dipartimento di Scienze Umanistiche, via Divisi 81

DOCENTE: Prof. MASSIMO PRIVITERA

<b>PREREQUISITI</b>	Conoscenze culturali generali fornite dall'ultimo ciclo di studi superiori
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	<p>Conoscenza e capacita' di comprensione</p> <p>Gli studenti dovranno dimostrare conoscenze e capacita' di comprensione delle principali questioni riguardanti lo studio della popular music, con particolare attenzione al suo sviluppo storico, alle sue specificita' rispetto alla musica occidentale di tradizione scritta, alle sue caratteristiche tecniche e stilistiche.</p> <p>Capacita' di applicare conoscenza e comprensione</p> <p>Gli studenti dovranno applicare conoscenze e capacita' di comprensione in modo da: riconoscere le specificita' e le peculiarita' della popular music in prospettiva storica e stilistica; decodificare un testo musicale, riconoscerne i tratti salienti e contestualizzarlo in una dimensione storica, sociale e tecnica.</p> <p>Autonomia di giudizio</p> <p>Alla fine del corso gli allievi dovranno saper formulare giudizi autonomi su brani musicali popular, mostrando adeguate competenze nel coglierne i tratti caratteristici, i rapporti tra musica e societa, e tra forme e generi.</p> <p>Abilita' comunicative</p> <p>Gli allievi dovranno saper esporre in modo coerente e preciso, con linguaggio adeguato e solida metodologia, gli elementi appresi a interlocutori specialisti e non specialisti.</p> <p>Capacita' di apprendimento</p> <p>Gli allievi dovranno dar prova di aver raggiunto adeguate capacita' di apprendimento relative alle problematiche trattate, che consentano loro di intraprendere studi successivi con autonomia critica.</p>
<b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	<p>Esame orale, consistente in una discussione durante la quale saranno verificati conoscenza e capacita' relative al programma di studio, e il commento di brani dei repertori popular il cui ascolto verra' proposto dal docente. La valutazione finale andra' da 18 a 30 trentesimi. Allo studente e' richiesto di rispondere ad almeno 3 domande orali riguardanti l'intero programma di studi, con riferimento alle principali aree indicate e ai relativi testi da studiare. Le domande valuteranno: a) conoscenza e comprensione; b) abilita' cognitive e pratiche; c) capacita' di comunicare; d) capacita' di giudizio. Riferimenti al Quadro europeo delle votazioni: 30 30 e lode a) piena conoscenza delle nozioni principali di Storia della Popular Music, e comprensione critica di teorie e principi b) piena padronanza delle abilita' cognitive e pratiche c) uso sicuro della terminologia specializzata 26 - 29 a) buona conoscenza delle nozioni principali di Storia della Popular Music, e consapevolezza dei limiti di questa conoscenza. b) buona padronanza delle abilita' cognitive e pratiche c) buon uso del linguaggio specializzato 22 - 25 a) conoscenza basilare di fatti, principi, processi e concetti generali della Storia della Popular Music b) competenze basilari cognitive e pratiche c) competenza basilare nell'uso del linguaggio specializzato 18 - 21 a) conoscenza generale minima b) capacita' minime di comunicare informazioni rilevanti c) capacita' minime di usare il linguaggio specializzato</p>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Il corso intende fornire le conoscenze fondamentali del percorso storico della popular music, e sviluppare una capacita' critica e analitica nell'ascolto della musica registrata
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni con ascolto commentato di esempi musicali
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	<p>- Franco Fabbri, "Around the clock: una breve storia della popular music", Torino, UTET, 2008</p> <p>- Ernesto Assante, Gino Castaldo, "Beatles", Roma-Bari, Laterza, 2014</p> <p>- Paul McCartney, Barry Miles, "Many years from now. Ricordo di una vita", trad. it., Milano, Rizzoli, 1997</p> <p>- Lista di ascolti musicali (tutti reperibili su <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a>)</p> <p>Altre letture di approfondimento saranno indicate durante il corso</p>

### PROGRAMMA

ORE	Lezioni
6	Introduzione alla popular music, alle sue specificita' storiche e tecniche.
6	Storia della popular music: dalle origini alla seconda guerra mondiale
8	Storia della popular music: dal seconda dopoguerra ai nostri giorni
10	I Beatles