UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Culture e società
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2018/2019
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2019/2020
CORSO DILAUREA	SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE PER LE CULTURE E LE ARTI
INSEGNAMENTO	STORIA DELLA CULTURA
TIPO DI ATTIVITA'	C
AMBITO	10679-Attività formative affini o integrative
CODICE INSEGNAMENTO	19078
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-FIL-LET/14
DOCENTE RESPONSABILE	COMETA MICHELE Professore Ordinario Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	9
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	165
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	60
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	2
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	**COMETA MICHELE** Lunedì 11:00 13:00 Il ricevimento si svolgera in modalita telematica collegandosi alla stanza teams "Ricevimento Prof. Cometa": collegarsi al link: https://teams.microsoft.com/l/team/19%3a91a65eba5cf84efb96c65ca4dd0bcab3%40thread.tacv2/conversations?groupId=409786fd-a11d-4a47-a385-cd16cb83de18&tenantId=bf17c3fc-3ccd-4f1e-8546-88fa851b

DOCENTE: Prof. MICHELE COMETA

PREREQUISITI	Conoscenze di base di storia delle immagini Conoscenze di base di storia e teoria dei media
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Conoscenza e capacita' di comprensione Gli studenti dovranno essere in grado di orientarsi nella storia degli “studi visuali” cosi' come si sono sviluppati tra Ottocento e Novecento (dalla storia dell'arte alla Visual Culture) e saper collocare testi e tematiche nel loro contesto storico e sociale. Capacita' di applicare conoscenza e comprensione Gli studenti dovranno essere in grado di applicare le conoscenze acquisite riguardo alle tradizioni e alle metodologie degli studi visuali nell’ambito del proprio contesto culturale e sociale e comprendere in tal modo anche la realta' contemporanea. Autonomia di giudizio Gli studenti dovranno saper analizzare autonomamente, seppure ad un livello elementare, vari tipi di immagini e i loro contesti sociali. Dovranno altresi' sviluppare autonome curiosita' per lo studio della cultura visuale in prospettiva comparatistica. Abilita' comunicative Gli studenti dovranno essere in grado di esporre e problematizzare le principali tematiche degli studi visuali contemporanei. Capacita' d’apprendimento Come risultato complessivo del corso gli studenti dovranno dimostrare di avere sviluppato quelle capacita' di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo piu' in modo auto-diretto o autonomo.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	PROVA SCRITTA: SEI DOMANDE A RISPOSTA APERTA CRITERI DI VALUTAZIONE eccellente: ottima conoscenza degli argomenti, ottima proprieta' di linguaggio, buona capacita' analitica, lo studente e' in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti; molto buono: Buona padronanza degli argomenti, piena proprieta' di linguaggio, lo studente e' in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti; buono: conoscenza di base dei principali argomenti, discreta proprieta' di linguaggio, con limitata capacita' di applicare autonomamente le conoscenze alla soluzione dei problemi proposti; soddisfacente: non ha piena padronanza degli argomenti dell’insegnamento ma ne possiede le conoscenze, soddisfacente proprieta' linguaggio, scarsa capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite; sufficiente: minima conoscenza di basedegli argomenti dell’insegnamento e del linguaggio tecnico, scarsissima o nulla capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite; insufficiente: non possiede una conoscenza accettabile dei contenuti degli argomenti trattati nell'insegnamento
OBIETTIVI FORMATIVI	CULTURA VISUALE Un'introduzione Il corso cerchera' di definire la nozione di “regime scopico”, cioe' il rapporto che si instaura tra sguardi, dispositivi ottici/media ed immagini nel contesto di una nuova disciplina che si e' sviluppata nell’ambito delle scienze della comunicazione: la “visual culture”. Ampi approfondimenti saranno dedicati alla nascita di questa nuova disciplina, tenendo conto sia delle tradizioni angloamericane dei “visual studies” sia della tradizione europea della “scienza dell’immagine” (Bildwissenschaft). Saranno pertanto introdotti i padri storici della riflessione sul visuale che hanno condotto alla definizione della nozione di “regime scopico” (Freud, Warburg, Benjamin) e gli autori contemporanei che costituiscono ormai un punto di riferimento imprescindibile della disciplina: Belting, Mitchell, Boehm, Didi-Huberman, Stoichita, Jay etc.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	LEZIONI
TESTI CONSIGLIATI	M. Cometa, Cultura visuale, Raffaello Cortina, Milano, 2020. W. J. T. Mitchell, Pictorial turn, Raffaello Cortina, Milano, 2018. A. Somaini, A. Pinotti (a cura di), Teorie dell'immagine. IL Dibattito contemporaneo, Raffaello Cortina, Milano, 2009.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
6	Che cos’e' la “visual culture

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
6	Che cos'e' un regime scopico
12	Tre desideri infantili
12	L'immagine: Aby Warburg
12	Lo sguardo: Sigmund Freud
12	Il dispositivo: Walter Benjamin
12	Cosa vogliono le immagini? Un'antropologia dell'immagine