



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Psicologiche, Pedagogiche, dell'Esercizio Fisico e della Formazione
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2018/2019
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2019/2020
CORSO DILAUREA MAGISTRALE	SCIENZE PEDAGOGICHE
INSEGNAMENTO	LETTERATURE COMPARATE (CORSO AVANZATO)
TIPO DI ATTIVITA'	C
AMBITO	21037-Attività formative affini o integrative
CODICE INSEGNAMENTO	14535
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-FIL-LET/14
DOCENTE RESPONSABILE	CAMMARATA VALERIA Professore Associato Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	9
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	180
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	45
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	2
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	CAMMARATA VALERIA Venerdì 10:00 12:00 Viale delle Scienze, Stanza 415, ed. 15, quarto piano

DOCENTE: Prof.ssa VALERIA CAMMARATA

PREREQUISITI	Conoscenze di base di letteratura. Conoscenze di base degli strumenti e della terminologia di letterature comparate e/o di teoria della letteratura possono favorire la discussione in classe e la lettura dei testi
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Conoscenza e capacita' di comprensione Studenti e studentesse dovranno acquisire i concetti base delle diverse modalita' di incontro tra il testo letterario e l'immagine artistica (ekphrasis; omologia strutturale; fototesto). Capacita' di applicare conoscenza e comprensione Studenti e studentesse hanno la capacita' di applicare le conoscenze teoriche acquisite ai diversi testi letterari (case studies) presi in esame e ad altri esempi da loro stessi forniti Autonomia di giudizio Studenti e studentesse acquisiscono la capacita' ad alto livello di analizzare i testi, sia da un punto di vista generalmente comparatistico sia dal punto di vista delle relazioni tra testo e immagine. Abilita' comunicative Studenti e studentesse acquisiscono padronanza terminologica, capacita' di discernimento delle diverse tecniche e delle diverse teorie sull'incontro tra la letteratura e le altre arti. Capacita' d'apprendimento Studenti e studentesse sono capaci di riconoscere le diverse tipologie di interazione tra letteratura e arti figurative, nei testi proposti, di ricondurle alle tassonomie studiate, e di analizzarle criticamente.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Gli studenti e le studentesse saranno valutati sulla base di: •Partecipazione attiva alle discussioni in aula (20%); •Quattro prova in itinere scritta: 4 domande a risposta aperta in 3 ore (30%); Una prova finale orale che verifichera' i risultati attesi previsti: conoscenze, comprensione, capacita' di applicare conoscenza e comprensione, autonomia di giudizio, abilita' comunicative, capacita' di apprendimento (50%); La valutazione finale sara' il risultato della media ponderata della valutazione ottenuta nei precedenti passaggi. Gli studenti non frequentanti saranno valutati attraverso una prova finale orale che verifichera' i risultati attesi previsti: conoscenze, comprensione, capacita' di applicare conoscenza e comprensione, autonomia di giudizio, abilita' comunicative, capacita' di apprendimento. CRITERI DI VALUTAZIONE eccellente (30- 30 e lode): ottima conoscenza degli argomenti, ottima proprieta' di linguaggio, buona capacita' analitica, lo studente e' in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti; molto buono (26-29): Buona padronanza degli argomenti, piena proprieta' di linguaggio, lo studente e' in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti; buono (24-25): conoscenza di base dei principali argomenti, discreta proprieta' di linguaggio, con limitata capacita' di applicare autonomamente le conoscenze alla soluzione dei problemi proposti; soddisfacente (21-23): non ha piena padronanza degli argomenti dell'insegnamento ma ne possiede le conoscenze, soddisfacente proprieta' linguaggio, scarsa capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite; sufficiente (18-20): minima conoscenza di base degli argomenti dell'insegnamento e del linguaggio tecnico, scarsissima o nulla capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite; insufficiente: non possiede una conoscenza accettabile dei contenuti degli argomenti trattati nell'insegnamento
OBIETTIVI FORMATIVI	Obiettivo del corso e' quello di introdurre gli studenti allo studio comparatistico e transmediale della relazione tra il testo letterario e le immagini delle arti figurative (fotografia, pittura, ecc). Il corso introdurrà allo studio della storia e delle tecniche dell'ekphrasis (dal Settecento ai nostri giorni), dell'omologia strutturale, del fototesto. Soprattutto il fototesto verra' presentato come una strategia narrativa dalla particolare valenza politica, per esempio per affrontare uno degli argomenti piu' scottanti per il nostro presente, quello delle "crisi" migratorie.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali, analisi di casi studio.
TESTI CONSIGLIATI	M. Cometa, La scrittura delle immagini, (limitatamente al primo capitolo); (ch. 1) R. Coglitore, M. Cometa (a cura di), Fototesti. Letteratura e cultura visuale; G. Perec, Ellis Island. Storie di erranza e di speranza; J. Berger, Il settimo uomo; W. G. Sebald, Emigranti

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
3	INTRODUZIONE
12	LA SCRITTURA DELLE IMMAGINI
12	Forme e retoriche del fototesto
6	I racconti di Ellis Island di Georges Perec
6	Il settimo uomo di J. Berger
6	Gli Emigranti di W. G. Sebald