



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

<b>DIPARTIMENTO</b>	Scienze Umanistiche
<b>ANNO ACCADEMICO OFFERTA</b>	2017/2018
<b>ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE</b>	2019/2020
<b>CORSO DILAUREA</b>	LETTERE
<b>INSEGNAMENTO</b>	ARMONIA E CONTRAPPUNTO
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	C
<b>AMBITO</b>	10659-Attività formative affini o integrative
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	10357
<b>SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI</b>	L-ART/07
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	PRIVITERA MASSIMO Professore Ordinario Univ. di PALERMO
<b>ALTRI DOCENTI</b>	
<b>CFU</b>	6
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	120
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA</b>	30
<b>PROPEDEUTICITA'</b>	15826 - GRAMMATICA DELLA MUSICA
<b>MUTUAZIONI</b>	
<b>ANNO DI CORSO</b>	3
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	1° semestre
<b>MODALITA' DI FREQUENZA</b>	Facoltativa
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	<b>PRIVITERA MASSIMO</b> Martedì 16:00 18:00 Sezione Musica del Dipartimento di Scienze Umanistiche, via Divisi 81

**DOCENTE:** Prof. MASSIMO PRIVITERA

<b>PREREQUISITI</b>	Capacità di leggere la musica scritta, conoscenze basilari di teoria musicale
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	Il corso intende: - fornire agli studenti un insieme di conoscenze tecniche musicali per poterle applicare allo studio approfondito della musica - stimolare l'approccio critico alle partiture musicali, ed esprimere adeguatamente le proprie osservazioni su di esse - sviluppare capacità di apprendimento necessarie ad affrontare con autonomia le altre discipline musicologiche e il ciclo di studi successivo.
<b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	Esame orale e pratico, durante il quale saranno verificate conoscenze e capacità relative al programma di studio. La valutazione finale andrà da 18 a 30 trentesimi. L'esame comprenderà tre momenti: 1) armonizzazione di un breve Basso; 2) analisi di una composizione a scelta del candidato; 3) discussione di un argomento di teoria armonica a scelta del candidato. Nell'esame saranno valutate: a) conoscenza e comprensione; b) abilità cognitive e pratiche; c) capacità di comunicare; d) capacità di giudizio. Riferimenti al Quadro europeo delle votazioni: 30 30 e lode: a) piena conoscenza delle nozioni principali di Armonia e contrappunto b) piena padronanza delle abilità cognitive e pratiche c) uso sicuro della terminologia specializzata 26 - 29: a) buona conoscenza delle nozioni principali di Armonia e contrappunto, e consapevolezza dei limiti di questa conoscenza. b) buona padronanza delle abilità cognitive e pratiche c) buon uso del linguaggio specializzato 22 - 25: a) conoscenza basilare di fatti, principi, processi e concetti generali relativa ad Armonia e contrappunto b) competenze basilari cognitive e pratiche c) competenza basilare nell'uso del linguaggio specializzato 18 - 21: a) conoscenza generale minima b) capacità minime di comunicare informazioni rilevanti c) capacità minime di usare il linguaggio specializzato
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Il corso intende fornire le basi dell'armonia e del contrappunto, e introdurre alla teoria e alla pratica dell'analisi musicale.
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni con esercitazioni. Gli studenti impossibilitati a seguire il corso contatteranno il docente della disciplina per concordare un adeguato programma alternativo
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	- Walter Piston, Armonia, Torino, EDT, 1989 (sarà fatto un confronto con la versione originale in lingua inglese) - partiture per l'analisi, liberamente scaricabili dalla pagina del corso

### PROGRAMMA

ORE	Lezioni
10	Introduzione all'armonia. Movimento delle parti, relazioni di quinta, di terza e di seconda. Introduzione all'analisi musicale
20	Le regole dell'armonia a quattro parti, con esercizi pratici. Esercizi di analisi musicale