



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Culture e società		
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2017/2018		
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2017/2018		
CORSO DILAUREA MAGISTRALE	ARCHEOLOGIA		
INSEGNAMENTO	ARCHEOLOGIA GRECA		
CODICE INSEGNAMENTO	17435		
MODULI	Si		
NUMERO DI MODULI	2		
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-ANT/07		
DOCENTE RESPONSABILE	PORTALE ELISA CHIARA	Professore Ordinario	Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	DE CESARE MONICA PORTALE ELISA CHIARA	Professore Associato Professore Ordinario	Univ. di PALERMO Univ. di PALERMO
CFU	12		
PROPEDEUTICITA'			
MUTUAZIONI			
ANNO DI CORSO	1		
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre		
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa		
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi		
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	<p>DE CESARE MONICA Lunedì 9:00 12:00 Dipartimento Culture e Società, Viale delle Scienze, Edificio 15, I piano, stanza 102.</p> <p>PORTALE ELISA CHIARA Lunedì 12:00 13:00 Stanza 102 edificio 15 o su canale teams Mercoledì 12:00 13:00 Stanza 102 edificio 15 o su canale teams Giovedì 15:00 19:00 su canale teams. N.B: Previa richiesta via mail, il docente è disponibile a ricevere su canale teams o in dipartimento in momenti diversi da quelli indicati- Venerdì 12:00 13:00 Stanza 102 edificio 15 o su canale teams</p>		

DOCENTE: Prof.ssa ELISA CHIARA PORTALE

PREREQUISITI	Conoscenze di base dell'Archeologia e della storia dell'arte greca. Capacità di creare connessioni tra le diverse nozioni e conoscenze sul mondo antico
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	<p>Conoscenza e capacità di comprensione:</p> <p>Modulo 1: Ampliamento e approfondimento delle conoscenze disciplinari attraverso un approccio diretto alla bibliografia specifica, che evidenzia la complessità delle problematiche in esame e i nessi tra i vari tipi di documentazione inerenti la cultura architettonica e artistica del mondo greco, in relazione a casi studio significativi</p> <p>Modulo 2: Conoscenza delle procedure di interpretazione iconografica di una espressione figurativa dell'arte greca e capacità di applicarle a nuovi casi di studio.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</p> <p>Modulo 1: Gli studenti dovranno essere in grado di applicare un approccio metodologicamente aggiornato alle problematiche storico-archeologiche e storico-artistiche del mondo greco.</p> <p>Modulo 2: Capacità di identificare e analizzare forma e significato di un determinato soggetto figurativo in relazione alla funzione del supporto dell'immagine e al suo contesto di produzione e d'uso.</p> <p>Autonomia di giudizio</p> <p>Modulo 1: Capacità di vagliare criticamente le diverse posizioni degli studiosi e gli orientamenti del dibattito archeologico; capacità di affrontare nuovi casi di studio</p> <p>Modulo 2: Capacità di orientarsi di fronte ad un tema iconografico elaborato e impiegato in diverse produzioni 'artistiche', in relazione ai diversi contesti di produzione e d'uso, e di vagliare criticamente la bibliografia di riferimento.</p> <p>Abilità comunicative</p> <p>Modulo 1: Capacità di argomentare tesi e di esporre problemi e aspetti della cultura architettonica, insediativa, artistica e materiale del mondo greco con padronanza del lessico disciplinare e degli orientamenti attuali della ricerca.</p> <p>Modulo 2: Capacità di esporre le caratteristiche e il significato di certe iconografie, e di illustrare aspetti e problemi della ricerca iconografica, facendo uso del lessico specifico della disciplina.</p> <p>Capacità d'apprendimento</p> <p>Modulo 1: Capacità di incrementare le proprie competenze disciplinari trattando tematiche diverse, con il ricorso alla bibliografia scientifica e l'allargamento degli orizzonti di indagine.</p> <p>Modulo 2: Capacità di affrontare un approfondimento critico di una tematica figurativa attraverso la bibliografia scientifica di pertinenza.</p>
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	<p>Prova finale orale, integrata da una tesina scritta su un caso studio che costituisce l'esito di una piccola ricerca presentata preliminarmente dallo studente a lezione. La prova finale mira ad accertare il conseguimento delle competenze e conoscenze richieste, attraverso quesiti sui problemi teorici e sulle tematiche salienti della disciplina, in riferimento al tema del corso, nonché l'illustrazione di edifici, contesti, manufatti, immagini caratteristici dell'ambito culturale studiato, e valuterà il livello conseguito secondo la seguente parametrizzazione:</p> <p>livello appena sufficiente di conoscenze e competenze- voto compreso tra 18 e 21</p> <p>livello accettabile, ma con delle lacune e imperfezioni (seppur non sostanziali) nel lessico e nell'inquadramento dei fenomeni, manufatti, monumenti- voto da 22 a 25</p> <p>livello soddisfacente, con qualche imperfezione- voto da 26 a 28</p> <p>livello pienamente soddisfacente - voto da 29 a 30</p> <p>livello eccellente- voto 30 e lode</p>
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali, Seminari

**MODULO
ARTE E ARCHITETTURA**

Prof.ssa ELISA CHIARA PORTALE

TESTI CONSIGLIATI

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

-comune ai due moduli:

G. Adornato, Akragas arcaica. Modelli culturali e linguaggi artistici di una città greca d'Occidente, Milano 2011.

P. Marconi, Agrigento. Topografia e Arte, Firenze 1929.

P. Marconi, Agrigento arcaica. Il santuario delle Divinità ctonie e il tempio detto di Vulcano, Roma 1933.

-modulo 1:

D. Mertens, Città e monumenti dei Greci d'Occidente. Dalla colonizzazione alla crisi di fine V secolo a.C., Roma 2006.(parti selezionate);

E. De Miro, Agrigento I. I santuari urbani. L'area sacra tra il tempio di Zeus e Porta V, Roma 2000;

E. De Miro, Agrigento IV. L'abitato antico. Il quartiere ellenistico-romano, Roma 2010,

G. Fiorentini, Agrigento V. Le fortificazioni, Roma 2010;

C. Zoppi, Gli edifici arcaici del santuario delle divinità ctonie di Agrigento. Problemi di cronologia e di architettura, Alessandria 2001;

A. Fino, La fontana arcaica di San Biagio, Thiasos 2014, n. 3,2, pp. 67-91.

Ulteriore bibliografia sarà fornita durante il corso.

TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50347-Archeologia e antichità classiche e medievali
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE	30

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO

Il corso, suddiviso in due moduli, è volto a studenti già in possesso di una solida formazione di base nella disciplina, e mira a far acquisire una conoscenza approfondita e criticamente aggiornata di talune problematiche salienti dell'Archeologia e storia dell'arte greca, nella complessità dei loro aspetti e con padronanza della base documentaria, dei metodi d'indagine e dei "nodi" critici. L'ampliamento e approfondimento delle conoscenze disciplinari avverrà attraverso un approccio diretto alla bibliografia specifica con il coinvolgimento degli studenti in una didattica di carattere seminariale e in visite a complessi monumentali e musei.

Il tema che, trasversalmente ai due moduli, sarà oggetto di approfondimento nell'a.a. 2017/8, riguarda l'archeologia e la cultura figurativa di Akragas. Si considereranno pertanto, attraverso la principale bibliografia di riferimento e una serie di visite sul campo, i principali contesti monumentali, le manifestazioni artistiche e il patrimonio figurativo della città greca.

OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI DEL MODULO ARTE E ARCHITETTURA: Il modulo Arte e architettura ha l'intento di avviare gli studenti ad un'indagine approfondita e criticamente aggiornata delle problematiche salienti della disciplina, con particolare attenzione alla cultura artistica e architettonica del mondo greco, ai siti, ai contesti e alle committenze, esaminando attraverso la bibliografia scientifica un tema specifico di ampio respiro, da considerare sotto diversi punti di vista e approcci, integrando i diversi tipi di documentazione.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
6	Introduzione al tema. La topografia e lo sviluppo storico della città greca. Le fortificazioni e le necropoli.
12	L'architettura religiosa e i contesti santuariali principali: introduzione in aula e relative visite in campo (Valle dei Templi, San Biagio)
8	L'architettura civica: l'area centrale della città e i nuovi scavi
4	I quartieri abitativi e la cultura materiale

MODULO ICONOGRAFIA

Prof.ssa MONICA DE CESARE

TESTI CONSIGLIATI

- G. Adornato, L'Efebo di Agrigento. Cultura figurativa e linguaggi artistici ad Akragas in eta' tardoarcaica e protoclassica, Prospettiva 128, 2007, pp. 2-25.
- G. Adornato, I guerrieri di Agrigento, Prospettiva 1110-111, 2003, pp. 2-17.
- M. de Cesare, Le necropoli di Agrigento: rileggendo alcune immagini dipinte sui vasi, Sicilia Antiqua X, 2013, pp. 131-152.
- M. de Cesare, Le nymphai e l'acqua: l'imagerie vascolare, in Cultura e religione delle acque. Convegno interdisciplinare "Qui fresca l'acqua mormora..." (S. Quasimodo, Sapph. Fr. 2,5), Messina, 29-30 marzo 2011, a cura di A. Calderone, Roma 2012, pp. 141-168.
- C. Marconi, I Titani e Zeus Olimpio. Sugli Atlanti dell'Olympieion di Agrigento, Prospettiva 87-88, 1997, pp. 2-13.
- E.C. Portale, Busti fittili e Ninfe: sulla valenza e la polisemia delle rappresentazioni abbreviate in forma di busto nella coroplastica votiva siceliota, in Philotechnia. Studi sulla coroplastica della sicilia greca, a cura di M. Albertocchi, A. Pautasso, Catania 2012, pp. 227-253.
- M. Albertocchi, Athana Lindia. Le statuette siceliote con pettorali di eta' arcaica e classica, Roma 2004 (parti selezionate).
- M. Sguaitamatti, L'offrante de porcelet dans la coroplastie geleenne. Etude typologique, Mainz a.R. 1984 (parti selezionate).

Ulteriore bibliografia di riferimento su singole tematiche sara' fornita durante il corso.

TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50347-Archeologia e antichità classiche e medievali
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE	30

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO

Il modulo ha l'intento di fornire agli studenti gli strumenti critici per un corretto approccio alla lettura e allo studio delle iconografie elaborate per vari supporti nei diversi contesti funzionali e storico-culturali della Grecia antica. A tal fine verra' trattato un tema specifico, complementare alla tematica affrontata nel modulo Arte e Architettura, esaminando, attraverso la bibliografia scientifica, vari aspetti e ambiti produttivi e contesti d'uso delle immagini, e coniugando le testimonianze iconografiche con altri tipi di fonti e documentazione.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
3	Introduzione: strumenti e metodologia della ricerca iconografica e iconologica.
18	La cultura figurativa dell'Agrigento greca: oggetti, immagini e contesti.
9	Visita didattica al Museo Archeologico di Agrigento e di Palermo e/o Gela