



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Psicologiche, Pedagogiche, dell'Esercizio Fisico e della Formazione
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2017/2018
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2019/2020
CORSO DILAUREA	SCIENZE DELL'EDUCAZIONE
INSEGNAMENTO	LETTERATURE COMPARATE
TIPO DI ATTIVITA'	C
AMBITO	10677-Attività formative affini o integrative
CODICE INSEGNAMENTO	04517
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-FIL-LET/14
DOCENTE RESPONSABILE	CAMMARATA VALERIA Professore Associato Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	6
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	30
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	3
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	CAMMARATA VALERIA Venerdì 10:00 12:00 Viale delle Scienze, Stanza 415, ed. 15, quarto piano

DOCENTE: Prof.ssa VALERIA CAMMARATA

PREREQUISITI	Conoscenze di base di letteratura
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Conoscenza e capacita' di comprensione Studenti e studentesse dovranno acquisire i concetti base delle letterature comparate: forme e generi, temi, motivi, topoi, canone/canoni, intertestualita, riscritture e traduzione. Capacita' di applicare conoscenza e comprensione Studentesse e studenti dovranno applicare conoscenze e capacita di comprensione acquisite nell'analisi dei testi letterari e teorici. Dovranno essere in grado di riconoscere ed argomentare i tratti che riguardano le questioni dell'intertestualita, della riscrittura, della traduzione. Autonomia di giudizio Studentesse e studenti dovranno dimostrare di aver acquisito, attraverso lo studio dei testi proposti e attraverso le discussioni effettuate in classe, competenze nella formulazione di giudizi personali. Abilita' comunicative Studentesse e studenti dovranno dimostrare la propria capacita' di argomentare le principali questioni teoriche affrontate, nonche' le loro ricadute specifiche nei casi analizzati. Capacita' d'apprendimento Studenti e studentesse sono capaci di assimilare il senso delle nozioni acquisite a lezione e durante lo studio personale.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Gli studenti e le studentesse saranno valutati sulla base di: •Partecipazione attiva alle discussioni in aula; Una prova finale orale che verifichera' i risultati attesi previsti: conoscenze, comprensione, capacita' di applicare conoscenza e comprensione, autonomia di giudizio, abilita' comunicative, capacita' di apprendimento; Gli studenti non frequentanti saranno valutati attraverso una prova finale orale che verifichera' i risultati attesi previsti: conoscenze, comprensione, capacita' di applicare conoscenza e comprensione, autonomia di giudizio, abilita' comunicative, capacita' di apprendimento. METODI DI VALUTAZIONE eccellente (30- 30 e lode): ottima conoscenza degli argomenti, ottima proprieta' di linguaggio, buona capacita' analitica, lo studente e' in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti; molto buono (26-29): Buona padronanza degli argomenti, piena proprieta' di linguaggio, lo studente e' in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti; buono (24-25): conoscenza di base dei principali argomenti, discreta proprieta' di linguaggio, con limitata capacita' di applicare autonomamente le conoscenze alla soluzione dei problemi proposti; soddisfacente (21-23): non ha piena padronanza degli argomenti dell'insegnamento ma ne possiede le conoscenze, soddisfacente proprieta' di linguaggio, scarsa capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite; sufficiente (18-20): minima conoscenza di base degli argomenti dell'insegnamento e del linguaggio tecnico, scarsissima o nulla capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite; insufficiente: non possiede una conoscenza accettabile dei contenuti degli argomenti trattati nell'insegnamento
OBIETTIVI FORMATIVI	Obiettivo del corso e' dare a studenti e studentesse i principali strumenti critici delle letterature comparate, in particolare per quel che riguarda le diverse forme di riscrittura, intertestualita' e traduzione.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali
TESTI CONSIGLIATI	J. Swift, I viaggi di Gulliver, SE, 2012; J. Coe, La storia di Gulliver, L'Espresso, 2011; I viaggi di Papergulliver, Waltdisney production, 1995; A. Bernardelli, Che cos'e' l'intertestualita, Carocci, 2013; P. P. Argiolas, A. Cannas, G. V. Distefano, M. Guglielmi, Le grandi opere Disney. Ovvero I classici tra le nuvole, Nicola Pesce editore, 2014; G. Rizzarelli, N. Catelli, Poemi a fumetti, Arabeschi, n. 7, 2016 (online).

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Introduzione
2	Temi, motivi, topoi
2	Canone/canoni

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Riscritture
2	Che cos'è l'intertestualità
2	Il dialogo intertestuale
2	Letteratura e altre arti
2	Jonathan Swift
2	I viaggi di Gulliver
2	Jonathan Coe
2	La storia di Gulliver narrata da Jonathan Coe
4	I classici fra le nuvole
2	Poemi a fumetti
2	I viaggi di Papergulliver