



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2017/2018
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2018/2019
CORSO DILAUREA MAGISTRALE	MUSICOLOGIA E SCIENZE DELLO SPETTACOLO
INSEGNAMENTO	TEORIA E ANALISI DELLA MUSICA
TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50440-Discipline musicologiche
CODICE INSEGNAMENTO	18422
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-ART/07
DOCENTE RESPONSABILE	PRIVITERA MASSIMO Professore Ordinario Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	6
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	30
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	2
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	PRIVITERA MASSIMO Martedì 16:00 18:00 Sezione Musica del Dipartimento di Scienze Umanistiche, via Divisi 81

DOCENTE: Prof. MASSIMO PRIVITERA

PREREQUISITI	Conoscere i fondamenti dell'armonia, del contrappunto e della storia della musica
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Il corso, che comprende momenti di discussione seminariale, intende stimolare gli studenti - ad utilizzare in modo critico le conoscenze e le metodologie acquisite nel corso della laurea triennale, mettendoli in contatto con tematiche avanzate di ricerca e invitandoli ad elaborare e applicare idee ed interpretazioni originali, anche in prospettive e contesti interdisciplinari - a comunicare in modo chiaro le proprie conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti - a sviluppare capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare in autonomia.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Prova orale con discussione di testi musicali analizzati durante il corso. La valutazione finale andrà da 18 a 30 trentesimi. Le domande valuteranno: a) conoscenza e comprensione; b) abilità cognitive e pratiche; c) capacità di comunicare; d) capacità di giudizio. Riferimenti al Quadro europeo delle votazioni: 30 30 e lode a) piena conoscenza e comprensione critica delle nozioni fondamentali di teoria e analisi musicale, b) piena padronanza delle abilità cognitive e pratiche c) uso sicuro della terminologia specializzata; 26 - 29 a) buona conoscenza e comprensione critica delle nozioni fondamentali di teoria e analisi musicale, e consapevolezza dei limiti di questa conoscenza. b) buona padronanza delle abilità cognitive e pratiche c) buon uso del linguaggio specializzato 22 - 25 a) conoscenza basilare di teorie e metodi dell'analisi musicale fatti b) competenze basilari cognitive e pratiche c) competenza basilare nell'uso del linguaggio specializzato 18 - 21 a) conoscenza generale minima b) capacità minime di comunicare informazioni rilevanti c) capacità minime di usare il linguaggio specializzato
OBIETTIVI FORMATIVI	Il corso intende stimolare gli studenti a misurarsi con le problematiche specialistiche della teoria e dell'analisi musicale
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni con esercitazioni di analisi
TESTI CONSIGLIATI	- Paolo Fabbri, Monteverdi, Torino, EDT, 1985 Partiture dai libri di madrigali, scaricabili dalla pagina del corso Ulteriori letture di approfondimento saranno indicate durante il corso

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
4	Introduzione alla storia del madrigale e alla teoria musicale del Cinquecento
6	La produzione profana di Claudio Monteverdi I: dal primo al terzo libro di madrigali
10	Seconda pratica: quarto e quinto libro dei madrigali
10	Monteverdi a Venezia: dal sesto libro ai Madrigali guerrieri et amorosi