# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

| | |
|---|---|
| **DIPARTIMENTO** | Culture e società |
| **ANNO ACCADEMICO OFFERTA** | 2017/2018 |
| **ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE** | 2019/2020 |
| **CORSO DILAUREA** | SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE PER LE CULTURE E LE ARTI |
| **INSEGNAMENTO** | TEORIA DELLA LETTERATURA |
| **TIPO DI ATTIVITA'** | C |
| **AMBITO** | 10679-Attività formative affini o integrative |
| **CODICE INSEGNAMENTO** | 07407 |
| **SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI** | L-FIL-LET/14 |
| **DOCENTE RESPONSABILE** | VOLPE SANDRO Professore Associato Univ. di PALERMO |
| **ALTRI DOCENTI** | |
| **CFU** | 9 |
| **NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE** | 165 |
| **NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA** | 60 |
| **PROPEDEUTICITA'** | |
| **MUTUAZIONI** | |
| **ANNO DI CORSO** | 3 |
| **PERIODO DELLE LEZIONI** | 2° semestre |
| **MODALITA' DI FREQUENZA** | Facoltativa |
| **TIPO DI VALUTAZIONE** | Voto in trentesimi |
| **ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI** | **VOLPE SANDRO**<br>Mercoledì 10:00 12:00 Ed. 15, III piano, stanza 012 |

**DOCENTE:** Prof. SANDRO VOLPE

| | |
|---|---|
| **PREREQUISITI** | I prerequisiti corrispondono alle conoscenze richieste per l'accesso al Corso di Laurea, ovvero buona capacità di comunicazione scritta e orale nella lingua italiana e una buona preparazione di cultura generale. |
| **RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI** | Conoscenza e capacita' di comprensione:<br>Conoscenza delle categorie narrative e del linguaggio cinematografico<br><br>Capacita' di applicare conoscenza e comprensione:<br>Riconoscere le diverse figure narrative nei singoli testi<br><br>Autonomia di giudizio:<br>Saper collegare pratiche, forme e autorialita' differenti<br><br>Abilita' comunicative:<br>Usare con fluidita' le categorie narrative e il lessico cinematografico<br><br>Capacita' d'apprendimento:<br>Muoversi con elasticita' tra teoria e analisi |
| **VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO** | Prova orale, voto in trentesimi<br>La prova orale consiste in un colloquio, volto ad accertare il possesso delle competenze e delle conoscenze disciplinari previste dal corso ed e' articolata in un minimo di tre domande. Queste sono appositamente pensate per testare i risultati di apprendimento previsti e tenderanno a verificare a) le conoscenze acquisiste, b) le capacita' elaborative e di applicazione delle conoscenze a specifici esempi, c) il possesso di un'adeguata capacita' espositiva. Il punteggio massimo si ottiene se in tutti e tre questi ambiti lo studente mostra ottime capacita. Si sottolinea a tal proposito l'importanza della padronanza del linguaggio della disciplina, la precisione nell'utilizzo dei termini e la capacita' di articolare i ragionamenti in maniera chiara e completa. |
| **OBIETTIVI FORMATIVI** | Il "Discorso del racconto" genettiano, nel suo tentativo di definire i cardini dell'analisi narratologica, resta un'introduzione indispensabile per chiunque voglia orientarsi nell'universo del racconto. Durante il corso verra' approfondita in particolare la nozione di punto di vista, il suo rapporto con le voci narrative e il suo ruolo all'interno delle strategie testuali. Verranno esaminate le componenti del linguaggio cinematografico (inquadratura, sequenza, montaggio, movimenti di macchina, suono e immagine) nella loro dimensione narrativa (sceneggiatura, spazio, tempo, punto di vista, voce fuori campo), attraverso la visione commentata di un corpus di sequenze. |
| **ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA** | Lezioni |
| **TESTI CONSIGLIATI** | - G.Genette, "Discorso del racconto" in "Figure III", Einaudi<br>- G. Rondolino – D. Tomasi, "Manuale del film", Utet<br>- Altri materiali (dispensa) a cura del docente<br><br>Altri testi di riferimento (per approfondimenti individuali):<br>S.Calabrese, "La suspense", Carocci<br>L. Dallenbach, "Il racconto speculare. Saggio sulla mise en abyme", Pratiche<br>G. Genette, "Finzione e dizione", Pratiche<br>G. Genette, "Nuovo discorso del racconto", Einaudi<br>G. Genette, "Palinsesti", Einaudi<br>G.. Genette, "Metalepse", Seuil<br>S. Volpe, "Il tornio di Binet. Flaubert, James e il punto di vista", Bulzoni<br>S. Volpe, "Adattamento. Sette film per sette romanzi", Marsilio |

## PROGRAMMA

| ORE | Lezioni |
|---|---|
| 6 | Storia, racconto e narrazione |
| 6 | Ordine: racconto primo, analessi, prolessi |
| 6 | Durata: pausa, estensione, scena, sommario, ellissi |
| 6 | Frequenza: singolativo/iterativo, determinazione, specificazione, estensione |
| 6 | Modo: distanza/prospettiva |
| 6 | Modo: focalizzazioni, alterazioni |
| 6 | Voce: Tempo della narrazione |
| 6 | Voce: livelli narrativi, persona |
| 6 | Metalessi |
| 6 | Mise en abyme |