UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Culture e società
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2017/2018
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2019/2020
CORSO DILAUREA	SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE PER LE CULTURE E LE ARTI
INSEGNAMENTO	ORIGINI CULTURALI DEI PAESI DI LINGUA GERMANICA
TIPO DI ATTIVITA'	C
AMBITO	10679-Attività formative affini o integrative
CODICE INSEGNAMENTO	13393
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-FIL-LET/15
DOCENTE RESPONSABILE	TERESI LOREDANA Professore Associato Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	9
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	165
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	60
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	3
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	**TERESI LOREDANA** Giovedì 15:00 16:00 Il ricevimento potra' svolgersi, a scelta degli studenti, sia in presenza - stanza 501, edificio 15, 5 piano, v.le delle Scienze - sia online su Teams (aula "Ricevimento Prof. Loredana Teresi"), sempre in giorni e orari da concordare insieme. Per prenotare un ricevimento e accordarsi su modalita', giorno e orario, inviare una mail all'indirizzo loredana.teresi@unipa.it.

DOCENTE: Prof.ssa LOREDANA TERESI

PREREQUISITI	Nozioni di base di storia medievale, fonetica e fonologia.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Conoscenza e capacita' di comprensione Al termine del corso i discenti conosceranno gli aspetti linguistici e culturali che caratterizzano l'origine dei paesi di lingua germanica (es. Inghilterra, Germania, Islanda, Norvegia, Svezia, Danimarca, Olanda) e la loro evoluzione nel tempo. Conosceranno inoltre le questioni fondamentali dello studio filologico delle tradizioni germaniche e si approprieranno di idonei strumenti di analisi e di valutazione. Attraverso gli strumenti di indagine acquisiti, potranno condurre ulteriori analisi a livello interdisciplinare, e saranno in grado di operare meglio in ambito interculturale. Autonomia di giudizio I discenti saranno in grado, alla fine del corso, di formulare giudizi autonomi sulle questioni relative allo studio filologico dei testi e degli aspetti culturali delle tradizioni germaniche antiche e delle loro riscritture moderne. Abilita' comunicative Al termine del corso i discenti saranno in grado di discutere in maniera appropriata di questioni filologiche applicate all'ambito germanico e di tematiche storico-culturali e letterarie relative sia alle tradizioni germaniche tout court che al loro rapporto con le altre tradizioni europee. Capacita' d'apprendimento Al termine del corso i discenti avranno sviluppato la capacita' di autogestire un eventuale approfondimento delle questioni relative allo studio delle lingue e delle culture germaniche, attraverso non soltanto l'acquisizione degli strumenti teorici necessari, ma anche mediante l'utilizzo efficace di strumenti di ricerca ausiliari sia in formato cartaceo che elettronico. Saranno in grado di affrontare un corso specialistico di approfondimento. Potranno inoltre raccordare le competenze filologiche acquisite con le conoscenze apprese in altre discipline.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Prova orale. La prova orale consiste in un colloquio volto ad accertare il possesso delle competenze e delle conoscenze disciplinari previste dal corso ed e' articolata in un minimo di tre domande. Queste saranno appositamente pensate per testare i risultati di apprendimento previsti e tenderanno a verificare: a) le conoscenze acquisite, b) le capacita' elaborative e di applicazione delle conoscenze a specifici casi, c) il possesso di un'adeguata capacita' espositiva. Il punteggio massimo si ottiene se lo studente dimostra eccellenza in tutti e tre questi ambiti. La votazione finale verra' assegnata secondo i seguenti criteri: 30 e 30 e lode: ottima conoscenza degli argomenti; ottima proprieta' di linguaggio; buona capacita' analitica; lo studente e' in grado di applicare le conoscenze a casi specifici proposti. 26-29: buona padronanza degli argomenti; piena proprieta' di linguaggio; lo studente e' in grado di applicare le conoscenze a casi specifici proposti. 24-25: conoscenza di base dei principali argomenti; discreta proprieta' di linguaggio; limitata capacita' di applicare autonomamente le conoscenze a casi specifici proposti. 21-23: non ha piena padronanza degli argomenti principali dell'insegnamento ma ne possiede le conoscenze; soddisfacente proprieta' di linguaggio; scarsa capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite. 18-20: minima conoscenza degli argomenti principali dell'insegnamento e del linguaggio tecnico; scarsissima o nulla capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite. Insufficiente: non possiede una conoscenza accettabile dei contenuti degli argomenti trattati nell'insegnamento.
OBIETTIVI FORMATIVI	Il corso mira a fornire allo studente una approfondita conoscenza degli elementi culturali germanici che stanno alla base delle tradizioni culturali dei popoli del Nord Europa (inglesi, tedeschi, olandesi, danesi, norvegesi, svedesi, islandesi, etc.) focalizzando l'attenzione sia sugli aspetti linguistici che su quelli letterari e storico-culturali, con particolare riguardo alla loro permanenza nel tessuto culturale contemporaneo, all'interno delle dinamiche di produzione, distribuzione e ricezione della cultura nella societa' contemporanea. In particolare, verranno messi in luce i momenti e gli elementi fondamentali della storia letteraria e culturale delle popolazioni germaniche, con particolare riguardo all'Inghilterra, alla Germania e alla Scandinavia. Verranno letti ed analizzati alcuni brani tratti da opere letterarie fondamentali di tali tradizioni (Beowulf, Carme di Ildebrando, Edda, Volsunghi, etc.), analizzando altresi' una serie di temi culturali tipicamente germanici. Ampio spazio verra' riservato ad elementi caratterizzanti quali la mitologia e le rune, e alla loro permamenza nel tessuto culturale moderno (es. Thor, Odino, elfi, nani, giganti, etc.). Verranno, infine, analizzate una serie di riscritture contemporanee di ambiti differenti (romanzi, fumetti, film, serie TV, etc.) di testi/elementi della tradizione germanica (Beowulf, Thor, etc.).

	Al termine del corso lo studente sara' in grado di riconoscere, apprezzare e valutare criticamente gli aspetti culturali che accomunano le varie tradizioni germaniche antiche, anche nella loro veste moderna di riscritture, ripensamenti, rielaborazioni, attraversamenti tematici, attualizzazioni, etc. (Tolkien, Wagner, cinema, serie TV, fantasy, fumetti, giochi, etc.)
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali
TESTI CONSIGLIATI	- M.V. Molinari, La Filologia germanica, Zanichelli. - G. Dolfini, a cura di, Snorri Sturluson. Edda, Adelphi. - G. Brunetti, a cura di, Beowulf, Carocci. - M. Buzzoni, "Sulle riscritture intersemiotiche. Beowulf al cinema e a teatro", Altre Modernita' 11 (2012), pp. 128-144. - Ulteriori dispense fornite dal docente durante il corso e reperibili nel Portale di Ateneo. Per approfondire: L. Mancinelli, a cura di, I Nibelunghi, Einaudi. L. Koch, a cura di, La Saga dei Volsunghi, Pratiche. P. Scardigli, a cura di, Il canzoniere eddico, Garzanti. Le presenti indicazioni sono provvisorie. Il docente si riserva la possibilita' di modificare il programma in relazione alle reali esigenze che emergeranno nel confronto con gli studenti

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
6	Genesi, sviluppo ed elementi identificativi (linguistici e culturali) delle popolazioni germaniche.
6	Storia dell'Europa dal periodo delle migrazioni alla fine del primo millennio.
6	Il passaggio dall'oralita' alla scrittura. Poesia e prosa germanica.
6	La tradizione letteraria gotica e la tradizione letteraria tedesca.
6	La tradizione letteraria anglosassone.
6	La tradizione letteraria scandinava. La mitologia norrena.
6	L'Edda di Snorri (lettura e analisi).
6	Il Canzoniere eddico (lettura e analisi).
6	Testi/elementi germanici e riscritture. Fenomeni di attualizzazione e ibridazione di motivi letterari e culturali germanici. Teoria, media, generi, autori, tipologie.
6	'Beowulf' (Baker) vs. 'Beowulf e Grendel' (Gunnarson) vs. 'La leggenda di Beowulf' (Zemeckis). 'Mangiatori di morte' (Crichton); Il resoconto di viaggio di Ibn Fadlan; 'Il tredicesimo guerriero' (McTiernan).