



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Culture e società
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2017/2018
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2019/2020
CORSO DILAUREA	SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE PER LE CULTURE E LE ARTI
INSEGNAMENTO	CULTURA MATERIALE DELLE POPOLAZIONI GERMANICHE
TIPO DI ATTIVITA'	C
AMBITO	10679-Attività formative affini o integrative
CODICE INSEGNAMENTO	16550
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-FIL-LET/15
DOCENTE RESPONSABILE	TERESI LOREDANA Professore Associato Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	9
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	165
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	60
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	3
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	TERESI LOREDANA Giovedì 15:00 16:00 Il ricevimento potrà svolgersi, a scelta degli studenti, sia in presenza - stanza 501, edificio 15, 5 piano, v.le delle Scienze - sia online su Teams (aula "Ricevimento Prof. Loredana Teresi"), sempre in giorni e orari da concordare insieme. Per prenotare un ricevimento e accordarsi su modalità, giorno e orario, inviare una mail all'indirizzo loredana.teresi@unipa.it .

DOCENTE: Prof.ssa LOREDANA TERESI

PREREQUISITI	Nozioni di base di storia medievale, fonetica e fonologia.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	<p>Conoscenza e capacita' di comprensione Al termine del corso i discenti conosceranno gli aspetti fondamentali della cultura materiale delle popolazioni di lingua germanica nella fase medievale - considerata all'interno del contesto storico-culturale di riferimento - e la loro valorizzazione o attualizzazione nell'ambito culturale odierno. Conosceranno, inoltre, le questioni fondamentali dello studio delle tradizioni culturali germaniche in senso lato, riflesse nella cultura materiale, e si approprieranno di idonei strumenti di analisi e di valutazione. Potranno, inoltre, operare piu' consapevolmente in campo interculturale.</p> <p>Autonomia di giudizio I discenti saranno in grado, alla fine del corso, di formulare giudizi autonomi sulle questioni relative allo studio degli elementi della cultura materiale delle popolazioni germaniche antiche e della loro valorizzazione e attualizzazione moderna.</p> <p>Abilita' comunicative Al termine del corso i discenti saranno in grado di discutere in maniera appropriata di questioni culturali applicate all'ambito germanico e in particolare degli aspetti e degli elementi che caratterizzano la cultura materiale delle varie popolazioni germaniche, sia per quanto riguarda la loro veste medievale, sia per quanto concerne la loro interpretazione, comunicazione o valorizzazione moderna. Saranno in grado di operare piu' creativamente nell'ambito della comunicazione culturale e interculturale.</p> <p>Capacita' d'apprendimento Al termine del corso i discenti saranno in grado di approfondire autonomamente le questioni che riguardano lo studio della cultura materiale delle popolazioni germaniche, e potranno condurre ulteriori analisi a livello interdisciplinare. Potranno affrontare un corso specialistico di approfondimento, e potranno raccordare le competenze acquisite con le conoscenze apprese in altre discipline.</p>
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	<p>Prova orale. La prova orale consiste in un colloquio volto ad accertare il possesso delle competenze e delle conoscenze disciplinari previste dal corso ed e' articolata in un minimo di tre domande. Queste saranno appositamente pensate per testare i risultati di apprendimento previsti e tenderanno a verificare: a) le conoscenze acquisite, b) le capacita' elaborative e di applicazione delle conoscenze a specifici casi, c) il possesso di un'adeguata capacita' espositiva. Il punteggio massimo si ottiene se lo studente dimostra eccellenza in tutti e tre questi ambiti. La votazione finale verra' assegnata secondo i seguenti criteri: 30 e lode: ottima conoscenza degli argomenti; ottima proprieta' di linguaggio; buona capacita' analitica; lo studente e' in grado di applicare le conoscenze a casi specifici proposti. 26-29: buona padronanza degli argomenti; piena proprieta' di linguaggio; lo studente e' in grado di applicare le conoscenze a casi specifici proposti. 24-25: conoscenza di base dei principali argomenti; discreta proprieta' di linguaggio; limitata capacita' di applicare autonomamente le conoscenze a casi specifici proposti. 21-23: non ha piena padronanza degli argomenti principali dell'insegnamento ma ne possiede le conoscenze; soddisfacente proprieta' di linguaggio; scarsa capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite. 18-20: minima conoscenza degli argomenti principali dell'insegnamento e del linguaggio tecnico; scarsissima o nulla capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite. Insufficiente: non possiede una conoscenza accettabile dei contenuti degli argomenti trattati nell'insegnamento.</p>
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Il corso mira a fornire allo studente una conoscenza approfondita degli aspetti fondamentali della cultura materiale delle popolazioni germaniche (inglesi, tedeschi, olandesi, danesi, norvegesi, svedesi, islandesi, etc.) analizzata all'interno del contesto culturale di riferimento, e in prospettiva diacronica e interculturale, con particolare riferimento anche alla sua valenza per la societa' contemporanea e la sua permanenza nel contesto dei media, delle istituzioni museali, e dei percorsi turistici.</p> <p>A partire dalla storia culturale di tali popolazioni, verranno analizzati gli elementi principali di una serie di ambiti della cultura materiale (armi, gioielli e suppellettili, usi funerari, navi e strumenti di navigazione, elementi paleografici e decorativi, elementi legati al culto, elementi architettonici, tessili, etc.), considerati anche nelle loro variazioni diacroniche e sincroniche (analisi di oggetti e motivi culturali propri, influssi e trasformazioni).</p> <p>Verranno studiate anche le questioni teoriche che riguardano l'interpretazione di tali elementi, il ruolo che assumono nelle varie tradizioni letterarie e culturali germaniche (anche moderne), e inoltre questioni legate alla loro conservazione</p>

	<p>e valorizzazione, così come le relazioni con contesti culturali diversi o più ampi. Oggetto di studio sarà anche la permanenza degli elementi culturali germanici nel tessuto culturale moderno, e le relative modalità di attualizzazione. Verranno analizzate infine le strategie di comunicazione culturale inerenti a una serie di elementi culturali germanici (es. video, musei, siti archeologici, oggetti, mostre, etc.).</p> <p>Al termine del corso lo studente sarà in grado di riconoscere, apprezzare e valutare criticamente gli aspetti della cultura materiale delle varie tradizioni germaniche antiche, le loro trasformazioni nella società moderna, e il loro uso nell'ambito della comunicazione internazionale e interculturale.</p>
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali.
TESTI CONSIGLIATI	<p>- N. Francovich Onesti, Filologia germanica. Lingue e culture dei Germani antichi, Carocci.</p> <p>- L. Hedeager, Iron Age Myth and Materiality: An Archaeology of Scandinavia AD 400-1000. Routledge.</p> <p>- "Decoding Anglo-Saxon Art" (British Museum) http://blog.britishmuseum.org/decoding-anglo-saxon-art/</p> <p>- The Viking Ship Museum (app gratuita per android e apple).</p> <p>- Ulteriori dispense fornite dal docente durante il corso e reperibili nel Portale di Ateneo.</p> <p>Per approfondire:</p> <p>L. Webster, The Franks Casket, British Museum Press.</p> <p>R. Caprini, La Saga di Erik il rosso, Carocci.</p> <p>J.E. Montgomery, "Ibn Fadlan and the Rusiyyah" http://collectiondevelopment.library.cornell.edu/mideast/montgo1.pdf</p> <p>Le presenti indicazioni sono provvisorie. Il docente si riserva la possibilità di modificare il programma in relazione alle reali esigenze che emergeranno nel confronto con gli studenti</p>

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
6	L'identità dei Germani tra fonti storico-letterarie, archeologiche e linguistiche.
6	La cultura materiale degli indoeuropei e dei germani: ipotesi e testimonianze.
6	Le singole popolazioni germaniche e la loro evoluzione nel tempo e nello spazio.
6	La cristianizzazione delle popolazioni germaniche, modalità e conseguenze sul piano culturale e iconografico; sincretismo religioso e culturale in testi e oggetti.
6	Il sito archeologico di L'Anse-aux-Meadows e la scoperta dell'America tra letteratura ed archeologia.
6	Elementi di mitologia germanica: fonti, iconografia, oggetti magici, archeologia.
6	Il futhark e la sua evoluzione nel tempo e nello spazio. Iscrizioni runiche e reperti runici.
6	I motivi decorativi germanici. Lo sviluppo degli stili artistici nella tradizione scandinava e nella tradizione anglosassone. Le tecniche decorative germaniche. Relazioni tra popolazioni germaniche e popolazioni non germaniche, influssi e trasformazioni (Sutton Hoo, tesoro dello Staffordshire, etc.).
6	Le navi nel mondo germanico. Gli usi funerari tra archeologia e letteratura. I musei delle navi vichinghe.
6	Cultura materiale, resoconto storico e propaganda politica nell'Arazzo di Bayeux.