



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

<b>DIPARTIMENTO</b>	Fisica e Chimica - Emilio Segrè
<b>ANNO ACCADEMICO OFFERTA</b>	2016/2017
<b>ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE</b>	2020/2021
<b>CORSO DI LAUREA MAGISTRALE A CICLO UNICO</b>	CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI (ABILITANTE AI SENSI DEL D.LGS N.42/2004)
<b>INSEGNAMENTO</b>	METODOLOGIA PER LA RICERCA STORICO ARTISTICA
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	C
<b>AMBITO</b>	50687-Attività formative affini o integrative
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	16600
<b>SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI</b>	L-ART/04
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	AUF DER HEYDE CARL Professore Associato Univ. di PALERMO ALEXANDER
<b>ALTRI DOCENTI</b>	
<b>CFU</b>	6
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	102
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA</b>	48
<b>PROPEDEUTICITA'</b>	
<b>MUTUAZIONI</b>	
<b>ANNO DI CORSO</b>	5
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	1° semestre
<b>MODALITA' DI FREQUENZA</b>	Facoltativa
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	<b>AUF DER HEYDE CARL ALEXANDER</b> Venerdì 11:00 13:00 Microsoft Teams (stanza «Storia della critica d'arte, Letteratura artistica ...»). Codice di accesso: glcc37n

**DOCENTE:** Prof. CARL ALEXANDER AUF DER HEYDE

<b>PREREQUISITI</b>	Conoscenza della storia dell'arte medievale e moderna
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	<p>Conoscenza e capacita' di comprensione                      Conoscenza della materia, attraverso il supporto di libri di testo avanzati e, tramite la trattazione specifica di alcuni temi, esito di ricerche pertinenti al proprio campo di studio                      Capacita' di applicare conoscenza e comprensione                      Ideare e sostenere argomentazioni attraverso l'applicazione dei dati acquisiti, anche attraverso il supporto di strumenti bibliografici e supporti iconografici che possano illustrare le numerose e diverse tipologie di manufatti artistici di cui la disciplina si occupa.                      Autonomia di giudizio                      Determinare giudizi autonomi che, oltre alla riflessione su temi artistici, possano scaturire anche nell'ambito geografico e cronologico di temi iconografici attinenti alla materia.                      Sviluppare la dimensione estetica e critica come stimolo a migliorare la qualita' della vita;                      abituare a cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali enucleando analogie, differenze, interdipendenze.</p> <p>Abilita' comunicative                      Sapere comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti.</p> <p>Capacita' d'apprendimento                      Incrementare le capacita' di raccordo con altri ambiti disciplinari rilevando come nell'opera d'arte confluiscono emblematicamente aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico e tecnologico).                      Sviluppare quelle capacita' di apprendimento che sono loro necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia.</p>
<b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	<p>Prova Orale.                      Il colloquio cercherà di appurare, mediante domande poste in modo da simulare applicazioni reali dei contenuti dell'insegnamento, la capacita' dell'allievo di elaborare le conoscenze acquisite utilizzandole per superare i problemi che gli vengono posti, e la capacita' di esprimersi con un linguaggio tecnicamente corretto sui contenuti dell'insegnamento. Il voto e' espresso in trentesimi con possibile lode.</p>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<p>Obiettivo del corso e' di fornire il metodo di studio necessario per la formazione scientifico culturale relativamente alle ricerche nel campo delle arti visive dei beni e patrimoni artistici. Nello specifico il modulo mira alla formazione di figure professionali con specifiche competenze storico-scientifiche e teorico-tecniche nel campo della ricerca storico artistica..                      Attraverso questo modulo si intende fornire un ragionato metodo di approccio alla ricerca nella storia dell'arte italiana che tende a razionalizzare le indagini propedeutiche al percorso conoscitivo delle opere partendo da fonti archivistiche e bibliografiche primarie, per proseguire con la lettura iconografica, la comprensione del codice stilistico e l'interpretazione iconologica.</p>
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni frontali e visite in campo
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- G.C. Sciolla, Studiare l'arte. Appunti sul metodo storico-artistico, Torino, Utet Libreria, 2001 (o successive ristampe);</li> <li>- Prove di lettura dell'opera d'arte in G.C. Sciolla, Insegnare l'arte, Firenze, La Nuova Italia, 1989 (o successive ristampe), parte II, schede I, II, IV;</li> <li>- G. Previtali, La periodizzazione della storia dell'arte italiana, in Storia dell'arte italiana, parte I: Materiali e problemi, vol. I: Questioni e metodi, a cura di Giovanni Previtali, Torino, Einaudi, 1979, pp. 5-92</li> <li>- Conoscenza della storia dell'arte italiana e siciliana dal '300 al '600 (con particolare riferimento ad autori ed opere trattati a lezione)</li> </ul>

### PROGRAMMA

ORE	Lezioni
20	Metodologia di studio e ricerca nel campo storico artistico. Il Metodo proposto da G.C. Sciolla. Individuazione delle fonti bibliografiche relative ad un'opera d'arte.
20	Dal documento al manufatto: la ricerca storico artistica attraverso le fonti archivistiche.
ORE	Altro
8	Visite guidate presso le principali biblioteche della città e all'Archivio Storico Diocesano.