



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Culture e società
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2016/2017
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2017/2018
CORSO DILAUREA	BENI CULTURALI: CONOSCENZA, GESTIONE, VALORIZZAZIONE
INSEGNAMENTO	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA
TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50004-Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali
CODICE INSEGNAMENTO	01433
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-ANT/07
DOCENTE RESPONSABILE	RAMBALDI SIMONE Professore Associato Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	12
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	240
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	60
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	2
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	RAMBALDI SIMONE Mercoledì 12:00 13:00 Campus, Edificio 15, piano primo, studio 103. Gli studenti interessati sono invitati a inviare preventivamente una e-mail al docente.

DOCENTE: Prof. SIMONE RAMBALDI

PREREQUISITI	Una solida conoscenza dell'archeologia e della storia dell'arte greca è indispensabile per un'adeguata comprensione dei fenomeni artistici nel mondo romano.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Conoscenza e capacita' di comprensione Conoscenza aggiornata dell'arte romana nel suo sviluppo storico, dai primi tempi di Roma fino al tardo impero, con l'obiettivo di saperla comprendere a fondo nei suoi vari aspetti e in tutte le sue implicazioni culturali. Capacita' di applicare conoscenza e comprensione Grazie alla conoscenza delle metodologie scientifiche d'indagine e delle principali risorse per lo studio dell'archeologia e della storia dell'arte romana, al termine del corso gli studenti sono capaci di orientarsi con sufficiente consapevolezza tra gli argomenti disciplinari e di trattarli in modo adeguato. Autonomia di giudizio Gli studenti acquistano la capacita' di inquadrare storicamente i monumenti e i manufatti di eta' romana, sapendoli interpretare in relazione all'originario contesto di appartenenza. Abilita' comunicative Capacita' di esporre con proprieta' di linguaggio e consapevolezza i diversi aspetti dell'arte romana. Capacita' d'apprendimento Capacita' di affrontare con gli strumenti appropriati lo studio di monumenti, manufatti e contesti di eta' romana.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Esame orale comprensivo di prova in itinere, incentrato su un'adeguata discussione di alcuni dei temi trattati nelle lezioni e nei testi di riferimento, allo scopo di accertare la conoscenza e la comprensione degli argomenti richiesti. La valutazione e' espressa in trentesimi.
OBIETTIVI FORMATIVI	Il corso intende fornire agli studenti un'ampia conoscenza di base della produzione artistica e artigianale di eta' romana, ripercorsa nei suoi aspetti figurativi, monumentali, architettonici e urbanistici, dai primi tempi della storia di Roma fino al tardo impero. Alla luce delle correnti metodologie di ricerca della disciplina, particolare attenzione sara' dedicata alla ricostruzione dei contesti culturali e sociali della vita antica, allo scopo di chiarire in maniera adeguata valore e finalita' delle espressioni artistiche nel mondo romano. L'organizzazione del corso e' cosi' strutturata: 1. PARTE GENERALE Periodizzazione e inquadramento critico dell'arte romana; origine e sviluppo di Roma e delle citta' romane; i templi, gli edifici pubblici, le case e le tombe; l'uso delle immagini nei luoghi pubblici e privati; la produzione materiale. 2. PARTE MONOGRAFICA Il rilievo storico: origine, sviluppo e finalita' di uno dei generi principali dell'arte romana.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali, con la videoproiezione di un'ampia serie di immagini, di cui sara' fornita copia agli studenti.
TESTI CONSIGLIATI	1. M. Papini, Arte romana, Milano 2016; T. Hölscher, Il linguaggio dell'arte romana. Un sistema semantico, Torino 1993 (entrambi i testi); 2. Appunti delle lezioni. Gli studenti non frequentanti dovranno aggiungere ai due testi indicati al punto 1 le seguenti letture integrative (tutte reperibili presso biblioteche del sistema bibliotecario d'ateneo), che potranno essere utilizzate anche dagli studenti frequentanti eventualmente interessati ad approfondimenti: UNO A SCELTA fra i volumi sottoelencati: - T. Hölscher, Monumenti statali e pubblico, Roma 1994; - E. La Rocca, Ara Pacis Augustae. In occasione del restauro della fronte orientale, Roma 1983; - S. Settis (a cura di), La Colonna Traiana, Torino 1988, limitatamente alle pp. 45-255; - P. Zanker, Augusto e il potere delle immagini, Torino 1989 (2. edizione 2006); oppure l'INTERO GRUPPO dei saggi sottoelencati: - S. Rambaldi, Coinvolgere per persuadere. Considerazioni sulla percezione dei rilievi storici romani, in Ostraka. Rivista di antichita' 20, 2011 (2013), pp. 95-142 (liberamente disponibile on-line sulla pagina web del docente nel Portale d'Ateneo, menu' Attivita'/Pubblicazioni); - F. Rebecchi, Il rilievo storico romano, in S. Settis (a cura di), Civiltà dei Romani. Il potere e l'esercito, Milano 1991, pp. 144-166; - M. Torelli, Alle origini della rappresentazione "storica" romana, in M. Torelli, Il rango, il mito e l'immagine. Alle origini della rappresentazione storica romana,

	Milano 1997, pp. 175-199; - M. Torelli, Struttura e linguaggio del rilievo storico romano, in La "parola" delle immagini e delle forme di scrittura. Modi e tecniche della comunicazione nel mondo antico, Messina 1998, pp. 133-150; - S. Tortorella, Le raffigurazioni pittoriche "trionfali". Affreschi, quadri, iscrizioni dipinte, in I. Bragantini (a cura di), Atti del X Congresso internazionale dell'AIPMA (Napoli 17-21 settembre 2007), Napoli 2010, vol. I, pp. 113-125; - P. Zanker, Un'arte per l'impero. Funzione e intenzione delle immagini nel mondo romano, a cura di E. Polito, Milano 2002, limitatamente ai capitoli I, II e III (pp. 9-78).
--	---

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
20	Introduzione generale al corso. Inquadramento critico dell'arte romana e orientamenti attuali della ricerca scientifica. Luoghi, generi e contesti dell'arte romana. Uso e finalita' delle immagini nel mondo romano. Gli strumenti per lo studio dell'arte romana.
10	Il rilievo storico romano: definizione, precedenti greci e italici, genesi e primi sviluppi.
10	Tipologie monumentali del rilievo storico, contenuti e finalita', iconografia e stile. Il rilievo storico in eta' repubblicana. Le forme "private" del rilievo storico.
20	Il rilievo storico in eta' imperiale: principali monumenti e programmi celebrativi. La fortuna del rilievo storico.