



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche		
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2015/2016		
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2016/2017		
CORSO DILAUREA	LINGUE E LETTERATURE MODERNE E MEDIAZIONE LINGUISTICA - ITALIANO COME LINGUA SECONDA		
INSEGNAMENTO	LETTERATURA TEDESCA I		
TIPO DI ATTIVITA'	A		
AMBITO	50021-Lingue di studio e culture dei rispettivi paesi		
CODICE INSEGNAMENTO	09296		
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-LIN/13		
DOCENTE RESPONSABILE	DI BELLA ARIANNA	Professore Associato	Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI			
CFU	12		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	240		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	60		
PROPEDEUTICITA'	04663 - LINGUA E TRADUZIONE TEDESCA I		
MUTUAZIONI			
ANNO DI CORSO	2		
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre		
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa		
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi		
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	DI BELLA ARIANNA Martedì 09:00 10:00 edificio 12, 7 piano, ufficio della docente Giovedì 10:00 12:00 edificio 12, 7 piano, ufficio della docente		

DOCENTE: Prof.ssa ARIANNA DI BELLA

PREREQUISITI	
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Conoscenza e capacità di comprensione: Acquisizione di strumenti adeguati per l'interpretazione critica di un'opera letteraria. Conoscenza dei diversi metodi di interpretazione e dei periodi storico-culturali. Acquisizione degli strumenti utili per il riconoscimento delle opere letterarie più importanti del panorama letterario tedesco. Acquisizione dei metodi per mettere a confronto diversi testi dello stesso autore. Capacità di condurre delle ricerche bibliografiche in merito agli argomenti trattati. Capacità di inserire nel contesto storico-letterario le opere degli autori scelti. Capacità di applicare conoscenza e comprensione Capacità di individuare gli elementi testuali caratterizzanti ogni singolo periodo storico-letterario e di riconoscere le differenze e le particolarità nello sviluppo culturale dei paesi di lingua tedesca dal Medioevo al Romanticismo. Autonomia di giudizio Acquisire la capacità di esprimere opinioni personali sugli autori e sui testi del periodo storico-letterario oggetto di studio Abilità comunicative Riuscire a prendere una posizione in merito all'analisi e all'interpretazione dei testi letterari, dopo una dettagliata esame dei documenti, e saper difendere la propria opinione Capacità d'apprendimento Essere in grado di organizzare strutturalmente i concetti appresi.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Prova Orale + presentazione di una tesina
OBIETTIVI FORMATIVI	Il corso ha l'obiettivo di formare le prime competenze nell'ambito della letteratura e cultura dei paesi di lingua tedesca. Verrà preso in considerazione il contesto dell'Europa dal Medioevo fino al Romanticismo. Il corso mira altresì a fornire gli strumenti necessari per avvicinarsi consapevolmente a diverse realtà prendendo come punto di partenza la propria cultura di riferimento
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali Esercitazioni in aula
TESTI CONSIGLIATI	I Nibelunghi, Einaudi G.E. LESSING, Nathan il saggio (T.a.F.) Garzanti J.W. GOETHE, I dolori del giovane Werther (T.a.F.) Einaudi o Rizzoli F.SCHILLER, I masnadieri (T.a.F.) Mondadori J.W. GOETHE, Le affinità elettive (T.a.F.) Garzanti H. von KLEIST, I racconti, Garzanti NOVALIS, Enrico di Ofterdingen (T.a.F.) Mondadori E.T.A. HOFFMANN, L'uomo della sabbia (T.a.F.) Mondadori o Marsilio A. CHIAMISSO, Storia meravigliosa di Peter Schlemihl, (T.a.F.) Rizzoli Manuale: Anton Reininger. Profilo storico della letteratura tedesca. (Capp. I-XI)

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Spiegazione degli obiettivi del corso e della sua articolazione
3	La questione della periodizzazione
6	Il Medioevo e i poemi di lingua tedesca: Nibelunghi, Parzival, Tristano
4	Il Rinascimento. L'affermazione della cultura borghese
3	La riforma protestante. La letteratura del '500. Da Erasmo a Lutero
4	La Guerra dei Trent'anni. Il teatro
4	Il Pietismo, Gottsched
4	L'Illuminismo. Periodizzazione. Generi letterari
5	Empfindsamkeit, Lessing e il nuovo teatro, il Bildungsroman
3	Wieland, La Roche
6	Sturm und Drang, Goethe, Schiller
3	La crisi dell'Illuminismo
4	Weimarer Klassik. Goethe in Italia
4	Kleist, Hölderlin, Jean Paul
5	Il Romanticismo e suddivisione in primo e secondo Romanticismo