UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2020/2021
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2022/2023
CORSO DILAUREA	LINGUE E LETTERATURE - STUDI INTERCULTURALI
INSEGNAMENTO	LETTERATURA E CULTURA TEDESCA II
TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50019-Letterature straniere
CODICE INSEGNAMENTO	19047
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-LIN/13
DOCENTE RESPONSABILE	DI BELLA ARIANNA Professore Associato Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	12
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	240
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	60
PROPEDEUTICITA'	19048 - LETTERATURA E CULTURA TEDESCA I
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	3
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	**DI BELLA ARIANNA** Martedì 09:00 10:00 edificio 12, 7 piano, ufficio della docente Giovedì 10:00 12:00 edificio 12, 7 piano, ufficio della docente

DOCENTE: Prof.ssa ARIANNA DI BELLA

PREREQUISITI	Lo studente dovrà essere in grado di leggere in modo autonomo i testi previsti dal programma. Dovrà altresì sapersi orientare nella terminologia letteraria in riferimento alla cultura tedesca.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Conoscenza e capacita' di comprensione: - Acquisizione di strumenti adeguati per l'interpretazione critica di un'opera letteraria. - Conoscenza dei possibili approcci interpretativi e capacita' di inquadramento storico-culturale delle principali opere letterarie del panorama letterario di lingua tedesca dal Cinquecento ai primi anni dell'Ottocento. - Capacita' di condurre ricerche bibliografiche in merito agli argomenti trattati. Capacita' di applicare conoscenza e comprensione: Capacita' di individuare gli elementi testuali caratterizzanti ogni singolo periodo storico-letterario e di riconoscere differenze e particolarita' dei testi dal Cinquecento ai primi anni dell'Ottocento. Autonomia di giudizio: Acquisire la capacita' di formarsi opinioni personali ma motivate sugli autori e sui testi del periodo storico-letterario oggetto di studio. Abilita' comunicative: Acquisire la capacita' di esprimere le proprie opinioni prendendo posizione in merito all'analisi e all'interpretazione dei testi letterari, dopo una dettagliata esamina dei documenti, e saper difendere la propria opinione. Capacita' d'apprendimento: Essere in grado di organizzare strutturalmente i concetti appresi.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento verra' valutato con diverse modalita' e in diverse fasi: - Prova in itinere, composta da 5 domande aperte, facoltativa che verifica l'acquisizione delle competenze e delle abilita' conseguite fino a quel momento dello svolgimento del programma. - Presentazione orale di un argomento scelto in autonomia dallo studente che lo esporra' in aula in un giorno precedentemente concordato. - Valutazione conclusiva. Lo studente dovra' rispondere a un minimo di tre domande poste oralmente, che concernono le parti del programma non ancora sottoposte a verifica. Le valutazioni dell'apprendimento tenderanno a verificare: a) le conoscenze acquisiste, b) la capacita' di elaborazione, c) il possesso di un'adeguata capacita' espositiva. La valutazione finale dei candidati e' espressa in trentesimi ed e' il risultato delle valutazioni ottenute durante le diverse verifiche di apprendimento. Distribuzione dei voti: 30-30 e lode: ottima conoscenza degli argomenti, ottima proprieta' di linguaggio, ottima capacita' analitica, lo studente e' in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti; 26-29: buona padronanza degli argomenti, piena proprieta' di linguaggio, lo studente e' in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti; 24-25: conoscenza di base dei principali argomenti, discreta proprieta' di linguaggio, con limitata capacita' di applicare autonomamente le conoscenze alla soluzione dei problemi proposti; 21-23: lo studente non ha piena padronanza degli argomenti principali dell'insegnamento ma possiede minime conoscenze; accettabile proprieta' di linguaggio; limitata capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite; 18-20: minima conoscenza di base degli argomenti trattati e del linguaggio tecnico, scarsa o nulla capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite;
OBIETTIVI FORMATIVI	Il corso punta ad accrescere le competenze nell'ambito della letteratura e della cultura tedesca, tenendo conto del contesto europeo, dalla meta' dell'Ottocento ad oggi. Obiettivo implicito del corso e' quello di formare un apprendente consapevole della propria cultura di riferimento e capace di entrare in relazione con altre realta' europee.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali, didattica seminariale con coinvolgimento di singoli studenti. Lettura, traduzione e commento critico di alcuni brani antologici in lingua tedesca.
TESTI CONSIGLIATI	- Manuale di Storia della letteratura tedesca: Anton Reininger, Storia della letteratura tedesca. Fra l'illuminismo e il postmoderno 1700-2000, Rosenberg & Sellier, Torino, 2005, capp. IV-VIII: pp. 225-756 (ovvero: Realismo e Gründerzeit 1848-1890, Nel segno dell'Imperialismo 1880-1918; Dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich, La letteratura nelle due Germanie) - Lettura (in lingua originale e/o in traduzione italiana, dei seguenti testi): G. BÜCHNER, Woyzeck, Garzanti 2007 Th. FONTANE, Effi Briest, Mondadori 2007 Th. MANN, Tonio Kröger, Einaudi 2016 A. SCHNITZLER, Il sottotenente Gustl, BUR 1984 F. KAFKA, La metamorfosi e altri racconti, Mondadori 2001

	F. KAFKA, Il processo, Garzanti 2008 E. M. REMARQUE, Niente di nuovo sul fronte occidentale, Neri Pozza, 2016 W. KAMINER, Russendisko, Guanda 2004 Gli studenti non frequentanti sono invitati a contattare la docente per posta elettronica presso l'indirizzo arianna.dibella@unipa.it. Non-attending students are requested to contact the teacher at the e-mail address arianna.dibella@unipa.it.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Obiettivi del corso e sua suddivisione
5	Congresso di Vienna, Biedermeier e Vormärz
5	Il Realismo: Keller, Storm, Fontane
5	Theodor Fontane
2	Naturalismo, Hauptmann
5	Decadentismo. George, Rilke, Musil
5	Thomas Mann
5	Espressionismo e Prima Guerra mondiale
5	Franz Kafka
5	Repubblica di Weimar, Neue Sachlichkeit
4	Exilliteratur e Innere Emigration
4	Storia e letteratura della Germania del dopoguerra - Adenauerzeit
5	Letteratura della "Wende"
3	Letteratura contemporanea della Germania unita