



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Architettura
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2020/2021
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2020/2021
CORSO DILAUREA MAGISTRALE A CICLO UNICO	ARCHITETTURA
INSEGNAMENTO	LABORATORIO DI DISEGNO E RILIEVO DELL'ARCHITETTURA
TIPO DI ATTIVITA'	A
AMBITO	50664-Rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente
CODICE INSEGNAMENTO	14735
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	ICAR/17
DOCENTE RESPONSABILE	MILONE MANUELA      Ricercatore      Univ. di PALERMO AGNELLO FABRIZIO      Professore Associato      Univ. di PALERMO GAROFALO VINCENZA      Professore Associato      Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	8
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	88
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	112
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	1
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Obbligatoria
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	<b>AGNELLO FABRIZIO</b> Mercoledì 09:00 13:00 Dipartimento di Architettura. Viale delle Scienze Edificio 8, Scala F4, Primo piano. <b>GAROFALO VINCENZA</b> Mercoledì 15:00 17:00 Dipartimento di Architettura D'ARCH, viale delle Scienze edificio 14, Stanza 118, corpo C <b>MILONE MANUELA</b> Giovedì 09:30 13:00 Dipartimento Darch Viale delle Scienze, Edificio 8, scala F4 - 1° piano

<b>PREREQUISITI</b>	Conoscenza dei principi di base della geometria euclidea e delle principali costruzioni grafiche della geometria piana.
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	<p>Conoscenza Conoscenza dei codici, delle tecniche e delle convenzioni del disegno di architettura, nella loro enunciazione generale e in alcuni casi esemplari.</p> <p>Capacità di comprensione Comprensione della configurazione di un edificio, di un suo particolare e del suo contesto attraverso il disegno a mano libera in loco, ovvero a partire da sue rappresentazioni bidimensionali e tridimensionali. Comprensione delle relazioni tra forme della ricerca progettuale e metodi e tecniche della rappresentazione.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Capacità di eseguire disegni, a mano libera e con strumenti tradizionali, con diversi livelli di dettaglio e scale di riduzione, con diverse tecniche e utilizzando proiezioni bidimensionali e tridimensionali.</p> <p>Autonomia di giudizio Capacità di scelta di metodi, strumenti, tecniche e modalità del rilievo e della rappresentazione, in relazione alle finalità di tali attività e alle peculiarità e proprietà dimensionali dell'oggetto da rappresentare.</p> <p>Abilità comunicative Capacità di utilizzare i metodi e gli strumenti del rilievo e del disegno per la rappresentazione grafica delle proprietà peculiari di un edificio, di un suo elemento e del suo contesto.</p> <p>Capacità di apprendimento La padronanza degli strumenti logici e operativi del rilievo e della rappresentazione permetteranno allo studente di condurre e sviluppare autonomamente attività di studio dell'architettura, sia a partire da disegni che dall'osservazione diretta.</p>
<b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	<p>Verifica intermedia (fine primo semestre) Il Progetto di rilievo, nomenclatura e descrizione testuale e/o grafica di elementi dell'architettura.</p> <p>Verifica conclusiva (fine secondo semestre) Restituzione grafica di piante, prospetti, sezioni o Assonometrie in scala di un edificio a partire da sue rappresentazioni in proiezioni di Monge e/o in Assonometria.</p> <p>Prova Orale Domande sui contenuti dei testi indicati in bibliografia, tese a valutare l'apprendimento dei contenuti teorici del rilievo e del disegno di architettura. Semplici esercizi grafici tesi a valutare il grado di apprendimento dei contenuti teorici relativi alle costruzioni geometriche, dei poligoni regolari e degli elementi di architettura e a verificare la padronanza del disegno a mano libera.</p> <p>Elaborati grafici Gli elaborati grafici sono assegnati dalla docenza e sono prodotti dallo studente durante il corso.</p> <p>Criteri di valutazione Alla valutazione concorre il giudizio sulle attività sopra descritte, che si articolerà come segue: Eccellente (da 30/30 a 30/30 con lode) se lo studente avrà dimostrato ottima conoscenza e discernimento critico degli assunti teorici delle discipline, nonché completa padronanza nell'uso del disegno per la rappresentazione dell'architettura. Molto buona (da 26/30 a 29/30) se lo studente avrà dimostrato ottima conoscenza degli assunti teorici delle discipline, nonché elevata padronanza nell'uso del disegno per la rappresentazione dell'architettura. Buona (da 24/30 a 25/30) se lo studente avrà dimostrato discreta conoscenza degli assunti teorici delle discipline, nonché adeguata padronanza nell'uso del disegno per la rappresentazione dell'architettura. Soddisfacente (da 21/30 a 23/30) se lo studente avrà dimostrato una più che sufficiente conoscenza degli assunti teorici delle discipline e una pari padronanza nell'uso del disegno per la rappresentazione dell'architettura. Minima (da 18/30 a 20/30) se lo studente avrà dimostrato una appena sufficiente conoscenza degli assunti teorici delle discipline e una pari padronanza nell'uso del disegno per la rappresentazione dell'architettura. Insufficiente se il livello di conoscenze e competenze non è ritenuto accettabile.</p>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<p>Il Laboratorio indirizza gli allievi alla pratica dello studio dell'architettura, del suo contesto e di suoi elementi di dettaglio, attraverso il rilievo e il disegno.</p> <p>Il Laboratorio forma gli allievi alla pratica del disegno di architettura a mano libera e con strumenti tradizionali, nonché al progetto e all'esecuzione di un rilievo architettonico.</p> <p>Il Laboratorio sollecita gli allievi all'uso consapevole dei codici, delle forme e</p>

	delle tecniche del disegno di architettura, con particolare attenzione allo stretto legame che intercorre tra progetto e rappresentazione.
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni frontali, attività di laboratorio in aula, esercitazioni in aula e sul campo.
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	Roberto De Rubertis, Il disegno di architettura, Carocci, Roma 1994. Mario Docci, Diego Maestri, Il rilevamento architettonico. Storia, metodi e disegno, Laterza, Bari 1989. Mario Docci, Marco Gaiani, Diego Maestri, Scienza del disegno, CittàStudi, Novara 2017 Massimo Scolari, Il disegno obliquo, Marsilio, Venezia 2005 Vittorio Ugo, Logos Graphè, Cogra, Palermo 1984.

### PROGRAMMA

ORE	Lezioni
3	Prolusione al corso. Il rilievo e la rappresentazione dell'architettura: excursus storico e casi esemplari.
3	Strumenti tradizionali del disegno e supporti cartacei. Costruzioni geometriche elementari.
3	Poligoni regolari, spirale, ovale, ellisse, ovolo, quadrati dinamici, sezione aurea.
3	Le forme della rappresentazione: Piante, Sezioni, Prospetti. I codici e le scale della rappresentazione.
3	Gli ordini architettonici e gli elementi dell'architettura. Moduli e proporzioni nel progetto di architettura.
3	Il disegno di architettura a mano libera tra rilievo e progetto.
3	Strumenti e metodi del rilevamento diretto.
3	Eidotipi e progetto di rilievo
4	Assonometrie e Prospettive di Architettura
4	La questione della tecnica: le tecniche del disegno nell'esperienza dei maestri dell'architettura del Novecento.
4	La rappresentazione della luce e dell'immagine riflessa.
ORE	Esercitazioni
3	Esercizio grafico su parallelismo, ortogonalità e grandezze angolari.
3	Esercitazione sulle costruzioni geometriche elementari
3	Esercitazione sulla rappresentazione dei poligoni regolari
3	Esercitazione sul campo sull'uso degli strumenti per il rilevamento diretto
6	Esercitazione sul campo per l'esecuzione di un rilievo architettonico
6	Esercitazione sul campo per l'esecuzione di un rilievo architettonico
6	Verifica intermedia sul progetto di rilievo e sulla nomenclatura degli elementi architettonici.
4	Verifica conclusiva. Restituzione grafica di piante, prospetti, sezioni o Assonometrie in scala di un edificio a partire da sue rappresentazioni in proiezioni di Monge e/o in Assonometria.
ORE	Laboratori
3	Ridisegno di una pianta in diverse scale di riduzione.
3	Disegno di un elemento architettonico
3	Disegno a mano libera di piante, sezioni e fronti di un edificio.
3	Progetto di rilievo di un edificio.
6	Laboratorio in aula sulla restituzione di un rilievo architettonico.
4	Rappresentazione di un'architettura, del suo contesto e di suoi elementi di dettaglio
4	Rappresentazione di un'architettura, del suo contesto e di suoi elementi di dettaglio.
4	Rappresentazione di un'architettura, in Proiezioni di Monge, Assonometria e Prospettiva
4	Laboratorio in aula sulla rappresentazione di un'architettura, del suo contesto e di suoi elementi di dettaglio
4	Rappresentazione di un'architettura, del suo contesto e di suoi elementi di dettaglio
4	Rappresentazione di un'architettura, del suo contesto e di suoi elementi di dettaglio

DOCENTE: Prof.ssa MANUELA MILONE- Lettere F-N

<b>PREREQUISITI</b>	Conoscenza dei principi di base della geometria euclidea e delle principali costruzioni grafiche della geometria piana.
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	<p>Conoscenza</p> <p>Conoscenza dei codici, delle tecniche e delle convenzioni del disegno di architettura, nella loro enunciazione generale e in alcuni casi esemplari.</p> <p>Capacità di comprensione</p> <p>Comprensione della configurazione di un edificio, di un suo particolare e del suo contesto attraverso il disegno a mano libera in loco, ovvero a partire da sue rappresentazioni bidimensionali e tridimensionali.</p> <p>Comprensione delle relazioni tra forme della ricerca progettuale e metodi e tecniche della rappresentazione.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</p> <p>Capacità di eseguire disegni, a mano libera e con strumenti tradizionali, con diversi livelli di dettaglio e scale di riduzione, con diverse tecniche e utilizzando proiezioni bidimensionali e tridimensionali.</p> <p>Autonomia di giudizio</p> <p>Capacità di scelta di metodi, strumenti, tecniche e modalità del rilievo e della rappresentazione, in relazione alle finalità di tali attività e alle peculiarità e proprietà dimensionali dell'oggetto da rappresentare.</p> <p>Abilità comunicative</p> <p>Capacità di utilizzare i metodi e gli strumenti del rilievo e disegno per la rappresentazione grafica delle proprietà peculiari di un edificio, di un suo elemento e del suo contesto.</p> <p>Capacità di apprendimento</p> <p>La padronanza degli strumenti logici e operativi del rilievo e della rappresentazione permetteranno allo studente di condurre e sviluppare autonomamente attività di studio dell'architettura, sia a partire da disegni che dall'osservazione diretta.</p>
<b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	<p>Verifica intermedia (fine primo semestre)</p> <p>Il Progetto di rilievo, nomenclatura e descrizione testuale e/o grafica di elementi dell'architettura.</p> <p>Verifica conclusiva (fine secondo semestre)</p> <p>Restituzione grafica di piante, prospetti, sezioni o Assonometrie in scala di un edificio a partire da sue rappresentazioni in proiezioni di Monge e/o in Assonometria.</p> <p>Prova Orale</p> <p>Domande sui contenuti dei testi indicati in bibliografia, tese a valutare l'apprendimento dei contenuti teorici del rilievo e del disegno di architettura.</p> <p>Semplici esercizi grafici tesi a valutare il grado di apprendimento dei contenuti teorici relativi alle costruzioni geometriche, dei poligoni regolari e degli elementi di architettura e a verificare la padronanza del disegno a mano libera.</p> <p>Elaborati grafici</p> <p>Gli elaborati grafici sono assegnati dalla docenza e sono prodotti dallo studente durante il corso.</p> <p>Criteri di valutazione</p> <p>Alla valutazione concorre il giudizio sulle attività sopra descritte, che si articolerà come segue:</p> <p>Eccellente (da 30/30 a 30/30 con lode) se lo studente avrà dimostrato ottima conoscenza e discernimento critico degli assunti teorici delle discipline, nonché completa padronanza nell'uso del disegno per la rappresentazione dell'architettura.</p> <p>Molto buona (da 26/30 a 29/30) se lo studente avrà dimostrato ottima conoscenza degli assunti teorici delle discipline, nonché elevata padronanza nell'uso del disegno per la rappresentazione dell'architettura.</p> <p>Buona (da 24/30 a 25/30) se lo studente avrà dimostrato discreta conoscenza degli assunti teorici delle discipline, nonché adeguata padronanza nell'uso del disegno per la rappresentazione dell'architettura.</p> <p>Soddisfacente (da 21/30 a 23/30) se lo studente avrà dimostrato una più che sufficiente conoscenza degli assunti teorici delle discipline e una pari padronanza nell'uso del disegno per la rappresentazione dell'architettura.</p> <p>Minima (da 18/30 a 20/30) se lo studente avrà dimostrato una appena sufficiente conoscenza degli assunti teorici delle discipline e una pari padronanza nell'uso del disegno per la rappresentazione dell'architettura.</p> <p>Insufficiente se il livello di conoscenze e competenze non è ritenuto accettabile.</p>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<p>Il Laboratorio forma gli allievi alla pratica del disegno di architettura a mano libera e con strumenti tradizionali, nonché al progetto e all'esecuzione di un rilievo architettonico. Il Laboratorio forma gli allievi all'uso consapevole dei codici, delle forme e delle tecniche del disegno di architettura, con particolare attenzione allo stretto legame che intercorre tra progetto e rappresentazione.</p> <p>Il Laboratorio si propone di guidare gli allievi alla pratica dello studio e dell'analisi dell'architettura, del suo contesto e di suoi elementi di dettaglio, attraverso il rilievo e il disegno e infine di formare gli allievi all'elezione critica di strumenti e tecniche idonei alle finalità che si intende raggiungere.</p>

<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni frontali, attività di laboratorio in aula, esercitazioni in aula e sul campo.
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	Roberto De Rubertis, Il disegno di architettura, Carocci, Roma 1994. Mario Docci, Diego Maestri, Il rilevamento architettonico. Storia, metodi e disegno, Laterza, Bari 1989. Mario Docci, Marco Gaiani, Diego Maestri, Scienza del disegno, CittàStudi, Novara 2017 Massimo Scolari, Il disegno obliquo, Marsilio, Venezia 2005 Vittorio Ugo, Logos Graphè, Cogras, Palermo 1984.

### PROGRAMMA

ORE	Lezioni
3	Prolusione al corso. Il rilievo e la rappresentazione dell'architettura: excursus storico e casi esemplari.
3	Strumenti tradizionali del disegno e supporti cartacei. Costruzioni geometriche elementari.
3	Poligoni regolari, spirale, ovale, ellisse, ovolo, quadrati dinamici, sezione aurea.
3	Le forme della rappresentazione: Piante, Sezioni, Prospetti. I codici e le scale della rappresentazione.
3	Gli ordini architettonici e gli elementi dell'architettura. Moduli e proporzioni nel progetto di architettura.
3	Il disegno di architettura a mano libera tra rilievo e progetto.
3	Strumenti e metodi del rilevamento diretto.
3	Eidotipi e progetto di rilievo
4	Assonometrie e Prospettive di Architettura
4	La questione della tecnica: le tecniche del disegno nell'esperienza dei maestri dell'architettura del Novecento.
4	La rappresentazione della luce e dell'immagine riflessa.

ORE	Esercitazioni
3	Esercizio grafico su parallelismo, ortogonalità e grandezze angolari.
3	Esercitazione sulle costruzioni geometriche elementari
3	Esercitazione sulla rappresentazione dei poligoni regolari
3	Esercitazione sul campo sull'uso degli strumenti per il rilevamento diretto
6	Esercitazione sul campo per l'esecuzione di un rilievo architettonico
6	Esercitazione sul campo per l'esecuzione di un rilievo architettonico
6	Esercitazione sul campo per l'esecuzione di un rilievo architettonico
6	Verifica intermedia sul progetto di rilievo e sulla nomenclatura degli elementi architettonici.
4	Verifica conclusiva. Restituzione grafica di piante, prospetti, sezioni o Assonometrie in scala di un edificio a partire da sue rappresentazioni in proiezioni di Monge e/o in Assonometria.

ORE	Laboratori
3	Ridisegno di una pianta in diverse scale di riduzione.
3	Disegno di un elemento architettonico
3	Disegno a mano libera di piante, sezioni e fronti di un edificio.
3	Progetto di rilievo di un edificio.
6	Laboratorio in aula sulla restituzione di un rilievo architettonico.
4	Rappresentazione di un'architettura, del suo contesto e di suoi elementi di dettaglio
4	Rappresentazione di un'architettura, del suo contesto e di suoi elementi di dettaglio.
4	Rappresentazione di un'architettura, in Proiezioni di Monge, Assonometria e Prospettiva
4	Laboratorio in aula sulla rappresentazione di un'architettura, del suo contesto e di suoi elementi di dettaglio
4	Rappresentazione di un'architettura, del suo contesto e di suoi elementi di dettaglio
4	Rappresentazione di un'architettura, del suo contesto e di suoi elementi di dettaglio

<b>PREREQUISITI</b>	Conoscenza dei principi di base della geometria euclidea e delle principali costruzioni grafiche della geometria piana.
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	<p>Conoscenza Conoscenza dei codici, delle tecniche e delle convenzioni del disegno di architettura, nella loro enunciazione generale e in alcuni casi esemplari.</p> <p>Capacità di comprensione Comprensione della configurazione di un edificio, di un suo particolare e del suo contesto attraverso il disegno a mano libera in loco, ovvero a partire da sue rappresentazioni bidimensionali e tridimensionali. Comprensione delle relazioni tra forme della ricerca progettuale e metodi e tecniche della rappresentazione.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Capacità di eseguire disegni, a mano libera e con strumenti tradizionali, con diversi livelli di dettaglio e scale di riduzione, con diverse tecniche e utilizzando proiezioni bidimensionali e tridimensionali.</p> <p>Autonomia di giudizio Capacità di scelta di metodi, strumenti, tecniche e modalità del rilievo e della rappresentazione, in relazione alle finalità di tali attività e alle peculiarità e proprietà dimensionali dell'oggetto da rappresentare.</p> <p>Abilità comunicative Capacità di utilizzare i metodi e gli strumenti del rilievo e del disegno per la rappresentazione grafica delle proprietà peculiari di un edificio, di un suo elemento e del suo contesto.</p> <p>Capacità di apprendimento La padronanza degli strumenti logici e operativi del rilievo e della rappresentazione permetteranno allo studente di condurre e sviluppare autonomamente attività di studio dell'architettura, sia a partire da disegni che dall'osservazione diretta.</p>
<b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	<p>Verifica intermedia (fine primo semestre) Il Progetto di rilievo, nomenclatura e descrizione testuale e/o grafica di elementi dell'architettura.</p> <p>Verifica conclusiva (fine secondo semestre) Restituzione grafica di piante, prospetti, sezioni o Assonometrie di un edificio in scala a partire da sue rappresentazioni in proiezioni di Monge e/o in Assonometria.</p> <p>Prova Orale Domande sui contenuti dei testi indicati in bibliografia, tese a valutare l'apprendimento dei contenuti teorici del rilievo e del disegno di architettura. Semplici esercizi grafici tesi a valutare il grado di apprendimento dei contenuti teorici relativi alle costruzioni geometriche, dei poligoni regolari e degli elementi di architettura e a verificare la padronanza del disegno a mano libera.</p> <p>Elaborati grafici Gli elaborati grafici sono assegnati dalla docenza e sono prodotti dallo studente durante il corso.</p> <p>Criteri di valutazione Alla valutazione concorre il giudizio sulle attività sopra descritte, che si articolerà come segue: Eccellente (da 30/30 a 30/30 con lode) se lo studente avrà dimostrato ottima conoscenza e discernimento critico degli assunti teorici delle discipline, nonché completa padronanza nell'uso del disegno per la rappresentazione dell'architettura. Molto buona (da 26/30 a 29/30) se lo studente avrà dimostrato ottima conoscenza degli assunti teorici delle discipline, nonché elevata padronanza nell'uso del disegno per la rappresentazione dell'architettura. Buona (da 24/30 a 25/30) se lo studente avrà dimostrato discreta conoscenza degli assunti teorici delle discipline, nonché adeguata padronanza nell'uso del disegno per la rappresentazione dell'architettura. Soddisfacente (da 21/30 a 23/30) se lo studente avrà dimostrato una più che sufficiente conoscenza degli assunti teorici delle discipline e una pari padronanza nell'uso del disegno per la rappresentazione dell'architettura. Minima (da 18/30 a 20/30) se lo studente avrà dimostrato una appena sufficiente conoscenza degli assunti teorici delle discipline e una pari padronanza nell'uso del disegno per la rappresentazione dell'architettura. Insufficiente se il livello di conoscenze e competenze non è ritenuto accettabile.</p>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	

	<p>Il Laboratorio indirizza gli allievi alla pratica dello studio dell'architettura, del suo contesto e di suoi elementi di dettaglio, attraverso il rilievo e il disegno.</p> <p>Il Laboratorio forma gli allievi alla pratica del disegno di architettura a mano libera e con strumenti tradizionali, nonché al progetto e all'esecuzione di un rilievo architettonico.</p> <p>Il Laboratorio sollecita gli allievi all'uso consapevole dei codici, delle forme e delle tecniche del disegno di architettura, con particolare attenzione allo stretto legame che intercorre tra progetto e rappresentazione.</p>
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni frontali, attività di laboratorio in aula, esercitazioni in aula e sul campo.
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	<p>Roberto De Rubertis, Il disegno di architettura, Carocci, Roma 1994.</p> <p>Mario Docci, Diego Maestri, Il rilevamento architettonico. Storia, metodi e disegno, Laterza, Bari 1989.</p> <p>Mario Docci, Marco Gaiani, Diego Maestri, Scienza del disegno, CittàStudi, Novara 2017</p> <p>Massimo Scolari, Il disegno obliquo, Marsilio, Venezia 2005</p> <p>Vittorio Ugo, Logos Graphè, Cogras, Palermo 1984.</p>

### PROGRAMMA

ORE	Lezioni
3	Prolusione al corso. Il rilievo e la rappresentazione dell'architettura: excursus storico e casi esemplari.
3	Strumenti tradizionali del disegno e supporti cartacei. Costruzioni geometriche elementari.
3	Poligoni regolari, spirale, ovale, ellisse, ovolo, quadrati dinamici, sezione aurea.
3	Le forme della rappresentazione: Piante, Sezioni, Prospetti. I codici e le scale della rappresentazione.
3	Gli ordini architettonici e gli elementi dell'architettura. Moduli e proporzioni nel progetto di architettura.
3	Il disegno di architettura a mano libera tra rilievo e progetto.
3	Strumenti e metodi del rilevamento diretto.
3	Eidotipi e progetto di rilievo
4	Assonometrie e Prospettive di Architettura
4	La questione della tecnica: le tecniche del disegno nell'esperienza dei maestri dell'architettura del Novecento.
4	La rappresentazione della luce e dell'immagine riflessa.
ORE	Esercitazioni
3	Esercizio grafico su parallelismo, ortogonalità e grandezze angolari.
3	Esercitazione sulle costruzioni geometriche elementari
3	Esercitazione sulla rappresentazione dei poligoni regolari
3	Esercitazione sul campo sull'uso degli strumenti per il rilevamento diretto
6	Esercitazione sul campo per l'esecuzione di un rilievo architettonico
6	Esercitazione sul campo per l'esecuzione di un rilievo architettonico
6	Verifica intermedia sul progetto di rilievo e sulla nomenclatura degli elementi architettonici.
4	Verifica conclusiva. Restituzione grafica di piante, prospetti, sezioni o Assonometrie in scala di un edificio a partire da sue rappresentazioni in proiezioni di Monge e/o in Assonometria.
ORE	Laboratori
3	Ridisegno di una pianta in diverse scale di riduzione.
3	Disegno di un elemento architettonico
3	Disegno a mano libera di piante, sezioni e fronti di un edificio.
3	Progetto di rilievo di un edificio.
6	Laboratorio in aula sulla restituzione di un rilievo architettonico.
4	Rappresentazione di un'architettura, del suo contesto e di suoi elementi di dettaglio
4	Rappresentazione di un'architettura, del suo contesto e di suoi elementi di dettaglio.
4	Rappresentazione di un'architettura, in Proiezioni di Monge, Assonometria e Prospettiva
4	Laboratorio in aula sulla rappresentazione di un'architettura, del suo contesto e di suoi elementi di dettaglio
4	Rappresentazione di un'architettura, del suo contesto e di suoi elementi di dettaglio
4	Rappresentazione di un'architettura, del suo contesto e di suoi elementi di dettaglio