



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche		
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2017/2018		
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2018/2019		
CORSO DILAUREA	LINGUE E LETTERATURE - STUDI INTERCULTURALI		
INSEGNAMENTO	LETTERATURA E CULTURA TEDESCA I		
TIPO DI ATTIVITA'	B		
AMBITO	50019-Letterature straniere		
CODICE INSEGNAMENTO	19048		
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-LIN/13		
DOCENTE RESPONSABILE	DI BELLA ARIANNA	Professore Associato	Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI			
CFU	12		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	240		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	60		
PROPEDEUTICITA'	04663 - LINGUA E TRADUZIONE TEDESCA I		
MUTUAZIONI			
ANNO DI CORSO	2		
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre		
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa		
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi		
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	DI BELLA ARIANNA Martedì 09:00 10:00 edificio 12, 7 piano, ufficio della docente Giovedì 10:00 12:00 edificio 12, 7 piano, ufficio della docente		

DOCENTE: Prof.ssa ARIANNA DI BELLA

PREREQUISITI	Sapersi orientare nella terminologia letteraria in riferimento alla cultura italiana. Lo studente deve essere in grado di leggere in modo autonomo i testi del programma
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Conoscenza e capacita' di comprensione: Acquisizione di strumenti adeguati per l'interpretazione critica di un'opera letteraria. Conoscenza dei diversi metodi di interpretazione e dei periodi storicoculturali. Acquisizione degli strumenti utili per il riconoscimento delle opere letterarie piu' importanti del panorama letterario tedesco. Acquisizione dei metodi per mettere a confronto diversi testi dello stesso autore. Capacita' di condurre delle ricerche bibliografiche in merito agli argomenti trattati. Capacita' di inserire nel contesto storico-letterario le opere degli autori scelti. Capacita' di applicare conoscenza e comprensione: Capacita' di individuare gli elementi testuali caratterizzanti ogni singolo periodo storico-letterario e di riconoscere le differenze e le particolarita' nello sviluppo culturale dei paesi di lingua tedesca dal Cinquecento ai primi anni dell'Ottocento. Autonomia di giudizio: Acquisire la capacita' di esprimere opinioni personali sugli autori e sui testi del periodo storico-letterario oggetto di studio Abilita' comunicative: Riuscire a prendere una posizione in merito all'analisi e all'interpretazione dei testi letterari, dopo una dettagliata esame dei documenti, e saper difendere la propria opinione. Capacita' d'apprendimento: Essere in grado di organizzare strutturalmente i concetti appresi.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	L'apprendimento verra' valutato in diverse modalita' e in diverse fasi: una parte della valutazione tende ad accertare il possesso delle abilita', capacita' e competenze previste fino a quel momento dello svolgimento del programma. Verranno poste 5 domande aperte e lo studente dovra' formulare autonomamente le risposte (breve saggi), questa verifica avra' valore di 14 punti. Una seconda parte della valutazione dell'apprendimento avverra' attraverso un 'Referat' utile a verificare la conoscenza di un argomento che lo studente ha scelto in autonomia e che esporra' oralmente, questa verifica avra' valore di 10 punti. Durante la fase finale della valutazione dell'apprendimento lo studente dovra' rispondere a minimo tre domande poste oralmente e che copriranno le parti del programma che durante gli altri momenti della valutazione dell'apprendimento non sono state accertate, questa verifica avra' valore di 6 punti. Le valutazioni dell'apprendimento tenderanno a verificare a) le conoscenze acquisite; b) le capacita' elaborative, c) il possesso di un'adeguata capacita' espositiva. La sufficienza sara' raggiunta se lo studente mostra una basilare conoscenza e comprensione degli argomenti, dovra' ugualmente possedere capacita' espositive e argomentative tali da consentire la trasmissione delle sue conoscenze all'esaminatore. La valutazione finale dei candidati e' espressa in trentesimi e sara' data inoltre tenendo presente i risultati ottenuti nelle diverse verifiche di apprendimento. Distribuzione dei voti 30 - 30 e lode a) Conoscenza avanzata degli argomenti e comprensione critica dei principi della disciplina b) Capacita' avanzata di applicare le conoscenze anche in modo innovativo c) Piena proprieta' di linguaggio specifico d) Capacita' di organizzare in maniera autonoma e innovativa il lavoro 26-29 a) Conoscenze esaurienti e specialistiche accompagnate da consapevolezza critica b) Completa capacita' di applicare le conoscenze acquisite e di sviluppare soluzioni creative a problemi astratti c) Buona padronanza del linguaggio specialistico d) Capacita' di organizzare in maniera autonoma il lavoro 22-25 a) Conoscenza di fatti, principi, processi e concetti generali dell'insegnamento b) Basilari capacita' di applicare metodi strumenti materiali e informazioni relativi all'insegnamento c) Basilare padronanza del linguaggio specialistico d) Basilari capacita' di organizzare in maniera autonoma il lavoro 18-21 a) Minima conoscenza dei principali argomenti dell'insegnamento b) Minima capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite c) Minima padronanza del linguaggio tecnico d) Minima capacita' di organizzare in maniera autonoma il lavoro.
OBIETTIVI FORMATIVI	I corso ha l'obiettivo di formare le prime competenze nell'ambito della letteratura e cultura dei paesi di lingua tedesca. Verra' preso in considerazione il contesto dell'Europa dal Cinquecento ai primi anni dell'Ottocento. Il corso mira altresì a fornire gli strumenti necessari per avvicinarsi consapevolmente a diverse realta' prendendo come punto di partenza la propria cultura di riferimento.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	lezioni frontali, verifiche di apprendimento
TESTI CONSIGLIATI	G.E. LESSING, Nathan il saggio (T.a.F.) Garzanti J.W. GOETHE, I dolori del giovane Werther (T.a.F.) Einaudi o Rizzoli F.SCHILLER, I masnadieri (T.a.F.) Mondadori J.W. GOETHE, Il Viaggio in Italia, Mondadori, 2017 J.W. GOETHE, Le affinita' elettive (T.a.F.) Garzanti H. von KLEIST, I racconti, Garzanti NOVALIS, Enrico di Ofterdingen (T.a.F.) Mondadori

	E.T.A. HOFFMANN, L'uomo della sabbia (T.a.F.) Mondadori o Marsilio A. CHAMISSO, Storia meravigliosa di Peter Schlemihl,(T.a.F.) Rizzoli Manuale: Anton Reiningger. Profilo storico della letteratura tedesca. (Capp. I-XI)
--	--

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Spiegazione degli obiettivi del corso e della sua articolazione
3	La questione della periodizzazione
4	Accenno ai primi poemi di lingua tedesca e accenno all'origine della lingua tedesca
5	La riforma protestante. La letteratura del '500. Da Erasmo a Lutero
5	La Guerra dei Trent'anni. Il teatro
4	Il Pietismo e Gottsched
5	L'Illuminismo. Periodizzazione. Generi letterari
5	Empfindsamkeit, Lessing e il nuovo teatro tedesco, il Bildungsroman
4	Wieland, Sophie von La Roche
6	Sturm und Drang, Goethe, Schiller
4	La crisi dell'Illuminismo
5	Weimarer Klassik. Goethe in Italia
5	Kleist, Hölderlin, Jean Paul
5	I primi anni dell'Ottocento e periodo storico-culturale