

## Scheda di Trasparenza

Facoltà: **LETTERE E FILOSOFIA D.M.**

Manifesto degli Studi: **2013/2014 270**

Corso di Laurea (o Laurea: **L-10 - LETTERE (PALERMO)**

**CURRICULUM: MODERNO**

Insegnamento collocato nel: **2015/2016**

Insegnamento: **ARCHEOLOGIA CRISTIANA E MEDIEVALE**

Tipo di Attività: **C - ATTIVITÀ AFFINI**

Codice Insegnamento: **01407**

Settore Scientifico Disciplinare: **L-ANT/08**

**Docente: INSEGNAMENTO NON ATTIVATO PER L'A.A. 2015/2016**

Insegnamento Modulare: **NO**

C.F.U.: **12**

Numero di ore – Studio personale: **240**

Numero di ore – Attività didattiche assistite: **60**

Propedeuticità: **NESSUNA**

Anno di corso: **3**

Sede di svolgimento delle lezioni: **POLO DIDATTICO, EDIFICIO 19**

Organizzazione della Didattica:

**LEZIONI FRONTALI + VISITE IN CAMPO**

Modalità di Frequenza: **FACOLTATIVA**

Metodi di Valutazione: **PROVA ORALE**

Periodo delle Lezioni:

Calendario delle attività didattiche:

**SARÀ DEFINITO IN BASE ALLE INDICAZIONI DEL COORDINAMENTO DIDATTICO DELLA FACOLTÀ DI LETTERE.**

Orario di ricevimento degli studenti:

**L'ORARIO E I GIORNI DI RICEVIMENTO SARANNO DEFINITI IN BASE ALLA STRUTTURA DEL CALENDARIO DELLE LEZIONI.**

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI**

Conoscenza e capacità di comprensione

Acquisizione dei contenuti della disciplina in relazione all'ambiente storico-artistico, alla cultura materiale, alle forme di insediamento nel territorio, nel periodo che va dall'inizio della Tarda Antichità alla fine dell'età giustiniana in tutto l'ambito del Mediterraneo antico. Conoscenza della Storia degli studi di Archeologia Medievale in Italia e delle principali aree tematiche della disciplina con particolare riferimento ai contesti siciliani fino all'età federiciana.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di riconoscere, analizzare e classificare tipi e funzioni di monumenti architettonici, edifici di culto, strutture residenziali, opere di artigianato artistico (affreschi, mosaici, rilievi, sarcofagi) e manufatti di uso comune (ceramici e non), inserendoli correttamente nel contesto storico-culturale di appartenenza.

Autonomia di giudizio

Saper sviluppare riflessioni autonome in ordine alle caratteristiche e alle esigenze del singolo manufatto, in relazione allo specifico contesto sociale e culturale di riferimento e alla luce della bibliografia scientifica più aggiornata.

Abilità comunicative

Capacità di analizzare e di evidenziare il valore semantico di un monumento, di un manufatto o di un fenomeno legato alle trasformazioni del paesaggio urbano e/o suburbano in ordine al contesto storico e culturale di riferimento, utilizzando efficacemente e con adeguata padronanza il lessico specifico.

Capacità di apprendimento

Uso adeguato della bibliografia scientifica di pertinenza per l'approfondimento critico di uno specifico monumento o di un'area archeologica paleocristiani e/o altomedievali.

Obiettivi formativi

Il corso intende affrontare, secondo una prospettiva di indagine diacronica, i principali aspetti della cultura artistica tardoantica e altomedievale, dalla Prima Tetrarchia a Federico II, allo scopo di evidenziare l'evoluzione tematica, formale e concettuale del linguaggio artistico in relazione alle trasformazioni intervenute in ambito politico, sociale ed economico nel bacino del Mediterraneo: dall'architettura alla scultura, dalla pittura al mosaico e alle c.d. arti minori. Il Medioevo sarà oggetto di una specifica analisi, rivolta allo studio delle metodologie e dei campi di indagine di questa disciplina nelle aree urbane e nei contesti rurali della penisola italiana; particolare attenzione si presterà alle dinamiche insediative e al fenomeno dell'incastellamento in Sicilia fra l'età bizantina e la fine dell'età federiciana.

Programma didattico

Sarà presentato all'inizio del corso.

Testi consigliati

Saranno indicati all'inizio del corso.

COMPILATO E FIRMATO  
DA **PROF. VITALE EMMA**