SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PARTIMONIO CULTURALE	
MANIFESTO	2014/2015
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE	TEATRO CINEMA E SPETTACOLO MULTIMEDIALE
ANNO ACCADEMICO DI INSEGNAMENTO	2015/2016
ANNO DI CORSO	Secondo
INSEGNAMENTO	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA
SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	L-ART/03
TIPO DI ATTIVITÀ	Caratterizzante
AMBITO DISCIPLINARE	Discipline delle arti
CODICE INSEGNAMENTO	06813
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
DOCENTE RESPONSABILE	Gabriella De Marco <i>Professore Ordinario</i> <i>Università di Palermo</i>
CFU	12
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	240
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	60
PROPEDEUTICITÀ	Nessuna
SEDE	Da definire
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali; esercizi di lettura delle immagini
MODALITÀ DI FREQUENZA	Facoltativa
METODI DI VALUTAZIONE	Prova Orale
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
PERIODO DELLE LEZIONI	Secondo semestre
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	Da definire
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Da concordare via mail: gabriella.demarco@unipa.it

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Durante il corso lo studente acquisirà una completa conoscenza storica e critica delle arti contemporanee (pittura, scultura, installazioni multimediali) a partire dalle prime avanguardie della seconda metà dell'Ottocento, fino alle avanguardie storiche della prima metà del Novecento e alle Post e Trans avanguardie di fine millennio.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Grazie al bagaglio storico-critico ricevuto lo studente sarà in condizione di applicare un approccio storiografico all'arte moderna e contemporanea compresa nel periodo trattato. Sarà inoltre in grado di far interagire tra loro criticamente le nozioni acquisite in modo da possedere le chiavi di interpretazione della complessità delle opere, dei linguaggi e delle tecniche della realtà contemporanea.

Autonomia di giudizio

I discenti acquisteranno e/o raffineranno una più consapevole capacità di giudizio su basi storiografiche, estetiche ed epistemologiche.

Lo studente acquisirà questi strumenti attraverso un ciclo di lezioni volto sul piano della metodologia

a fornire sia i contenuti storiografici del programma sia a sviluppare mediante, il diretto coinvolgimento del discente, capacità di ragionamento e giudizio critico.

Abilità comunicative

I discenti saranno in grado di presentare e comunicare in modo efficace i risultati del loro lavoro di studio e di ricerca, argomentando le loro posizioni ed esprimendo, in modo chiaro, il loro pensiero alla luce delle conoscenze apprese. Saranno inoltre in grado di contestualizzare storiograficamente gli argomenti. La capacità di comunicazione verrà sviluppata coinvolgendo direttamente gli studenti nel corso delle lezioni mediante alcune domande "chiave" a cui sono chiamati a rispondere.

Capacità d'apprendimento

Attraverso la partecipazione a lezioni frontali, seminari, visite guidate lo studente acquisirà padronanza nell'ambito della storia dell'arte internazionale e del dibattito culturale in corso, sarà in grado di analizzare e interpretare i manufatti artistici contemporanei in qualsiasi forma essi si presentino, collocandoli nel loro ambito storico e culturale.

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Il corso mira a fornire la prospettiva della conoscenza storica e critica delle varie forme artistiche della contemporaneità alle varie figure professionali oggi a vario titolo connesse con il teatro, il cinema e lo spettacolo multimediale ad alta tecnologia (digitale). Inoltre gli studenti acquisiranno orientamenti alla ricerca specialistica attraverso un iter formativo storico, metodologico e analitico.

Per quanto riguarda i contenuti, il corso verterà su: *Ipotesi di un museo diffuso di arte contemporanea nel quadrante sud-ovest di Roma*. Il corso affronterà aspetti legati all'architettura, alla museologia, allo spazio, alla letteratura, all'arte antica, moderna e contemporanea.

Il programma d'esame prevede, inoltre, una buona conoscenza della storia dell'arte e dell'architettura internazionale compresa tra il Neoclassicismo e i nostri giorni.

Il corso potrà subire naturalmente lievi modifiche che saranno comunicate dal docente prima dell'inizio dell'anno accademico.

N. ORE PREVISTE	LEZIONI FRONTALI
5	Introduzione allo studio della disciplina.
5	Questionario rivolto agli studenti per verificare il livello di conoscenza base.
20	Come si legge un'opera d'arte: questioni di metodo. Datazione, autenticità, autografia, contestualizzazione, analisi materiali e tecniche.
30	Corso monografico
TESTI CONSIGLIATI	<p>Per la parte istituzionale: Argan G. C - Bonito Oliva A., <i>L'arte moderna 1770-1970. L'arte oltre il Duemila</i>, Sansoni 2002.</p> <p>Riout D., <i>L'arte del ventesimo secolo</i>, Torino, Einaudi 2002.</p> <p>Per il corso monografico: De Marco G., <i>Mussolini e l'uso pubblico della storia: dalle demolizioni nel centro storico di Roma al complesso dell'E42</i>, in Lacagnina D. (a cura di), <i>Immagini e forme del potere. Arte, critica e istituzioni in Italia fra le due guerre</i>, Palermo, Edizioni di passaggio, 2011, pp. 33-48.</p> <p>Vidotto V., <i>Esposizione Universale Roma. Una città nuova dal Fascismo agli anni '60</i>. Catalogo della mostra, Roma, De Luca 2015.</p> <p>De Marco, G., <i>Per un Museo diffuso di arte contemporanea: il quartiere Eur a Roma</i> pubblicato sul Portale "Agave. Contributo allo studio delle fonti della storia dell'arte in Italia nel Novecento", Sez. Note a Margine, marzo 2015 (link: http://www1.unipa.it/agave/mostre/nam.php).</p> <p>De Marco G., <i>Per un museo diffuso di arte contemporanea: il quartiere Eur a Roma. Frammenti di storia e paesaggio tra preesistenze archeologiche, architettura, arti figurative e cinema</i> in "Sinergie", luglio-settembre 2015 (link: www.sinergiejournal.it)</p>

COMPILATO E FIRMATO
Prof. Gabriella De Marco