

SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PARTIMONIO CULTURALE	
MANIFESTO	2014/2015
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE	TEATRO CINEMA E SPETTACOLO MULTIMEDIALE
ANNO ACCADEMICO DI INSEGNAMENTO	2015/2016
ANNO DI CORSO	Secondo
INSEGNAMENTO	ISTITUZIONI DI DRAMMATURGIA E ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO
SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	L-ART/05
TIPO DI ATTIVITÀ	Caratterizzante
AMBITO DISCIPLINARE	Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale
CODICE INSEGNAMENTO	15882
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
DOCENTE RESPONSABILE	Filippo Amoroso <i>Professore Associato</i> <i>Università di Palermo</i>
CFU	6
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	30
PROPEDEUTICITÀ	Nessuna
SEDE	Si rinvia al calendario delle lezioni
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali
MODALITÀ DI FREQUENZA	Facoltativa
METODI DI VALUTAZIONE	Prova Orale
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
PERIODO DELLE LEZIONI	Si rinvia al calendario delle lezioni
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	Si rinvia al calendario delle lezioni
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Durante il corso lo studente acquisirà una completa conoscenza storica e critica dello sviluppo della drammaturgia in Italia e in Europa con i relativi riflessi nel campo della pratica attoriale e della regia.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Grazie al bagaglio storico-critico ricevuto lo studente sarà in condizione di applicare un approccio storiografico al percorso drammaturgico, con particolare riferimento all'età classica e a quella contemporanea. Sarà inoltre in grado di far interagire tra loro criticamente le nozioni acquisite in modo da possedere le chiavi di interpretazione delle

diverse aree culturali europee.

Autonomia di giudizio

L'analisi delle strutture drammaturgiche favorisce uno sviluppo delle autonomie di giudizio su tutte le componenti dello spettacolo.

Abilità comunicative

Lo studente acquisirà la capacità di comunicare ed esprimere problematiche inerenti l'interpretazione delle opere teatrali dal punto di vista della drammaturgia, adoperando un linguaggio tecnico appropriato e di livello avanzato.

Capacità di apprendimento

A conclusione del corso lo studente sarà capace di organizzare il materiale relativo ai suoi ambiti professionali, ma anche agli studi di settore, la bibliografia saggistica e di ricerca e di finalizzare il suddetto materiale sia all'ambito della propria attività professionale sia alle attività di ricerca.

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Al termine del corso lo studente padroneggerà una conoscenza approfondita e articolata della storia dello spettacolo contemporaneo, e sarà capace di applicarla ai contesti lavorativi e professionali; possiederà una conoscenza specifica delle filiere produttivo-distributive nell'ambito dello spettacolo e degli eventi di alta tecnologia.

Infine sarà consapevole delle metodologie e tecniche relative alla archiviazione e gestione di materiale audiovisivo sia nelle forme tradizionali che in relazione alle nuove tecnologie ed alla costituzione di "archivi di produzione" di nuovi eventi tecnologici. Le suddette conoscenze e capacità di comprensione saranno conseguite dallo studente sia con la partecipazione a lezioni frontali, esercitazioni, laboratori, seminari.

TITOLO DEL CORSO

La nascita delle istituzioni teatrali moderne nel XVII e XVIII secolo.

N. ORE PREVISTE	LEZIONI FRONTALI
TESTI CONSIGLIATI	In via di formulazione

COMPILATO E FIRMATO
Prof. Filippo Amoroso