



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PATRIMONIO CULTURALE

ANNO ACCADEMICO PIANO DI STUDI	2012-13
ANNO ACCADEMICO DI EROGAZIONE	2014-15
CORSO DI LAUREA O DI LAUREA MAGISTRALE	L19: Scienze dell'Educazione
INSEGNAMENTO	Letterature comparate
TIPO DI ATTIVITÀ	Affine e integrativa
CODICE INSEGNAMENTO	07407
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI	L-FIL-LET/14
CFU	6
DOCENTE	Valeria Cammarata RD Università degli Studi di Palermo
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	110
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	40
PROPEDEUTICITÀ	Nessuna
ANNO DI CORSO	3°
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	cfr. http://portale.unipa.it/scuole/s.u.p.c./calendari/orario-delle-lezioni/
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali
MODALITÀ DI FREQUENZA	Consigliata
METODI DI VALUTAZIONE	Prova Orale
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
PERIODO DELLE LEZIONI	Secondo semestre
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	cfr. http://portale.unipa.it/scuole/s.u.p.c./calendari/orario-delle-lezioni/
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Nei giorni delle lezioni (prenotazioni dal portale)

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Studentesse e studenti devono acquisire conoscenze e capacità di comprensione delle più importanti questioni legate alla letteratura comparata. La lettura di testi sia letterari sia teorici permetterà a studentesse e studenti di acquisire la conoscenza di alcuni temi cruciali che hanno a che fare con le questioni della letteratura al/del femminile, e con le questioni teoriche dello sguardo femminile.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Studentesse e studenti dovranno applicare conoscenze e capacità di comprensione acquisite nell'analisi dei testi letterari, ma anche cinematografici e televisivi e delle loro relazioni. Dovranno essere in grado di riconoscere ed argomentare i tratti che riguardano le questioni di genere all'interno di tali testi.

Autonomia di giudizio

Studentesse e studenti dovranno dimostrare di aver acquisito, attraverso lo studio dei testi proposti e attraverso le discussioni effettuate in classe, capacità di riflessione e competenze nella formulazione di giudizi personali.

Abilità comunicative

Studentesse e studenti dovranno dimostrare la propria capacità di argomentare le principali questioni teoriche affrontate, nonché le loro ricadute specifiche nei casi analizzati.

Capacità d'apprendimento

Studentesse e studenti dovranno dimostrare di avere sviluppato capacità di apprendimento critico nella lettura di testi letterari e non; capacità di legare tali testi a situazioni culturali diverse e di utilizzarli come strumento di lettura dei fenomeni culturali.

OBIETTIVI FORMATIVI DELL'INSEGNAMENTO

Il corso affronterà alcune delle questioni legate, da un lato, alla letteratura comparata, e, dall'altro, delle questioni legate agli studi sul genere e alle sue ricadute in termini di "femminile" (women's studies, critica femminista, feminism film criticism).

Per questo si propongono come *case studies* due diversi romanzi: un romanzo sul femminile ma non scritto da donne – *Mildred Pierce*, di J. M. Cain, che offre numerosi spunti sul tema sulle questioni di genere (maternità – produttività), ma anche sull'adattamento sia cinematografico sia televisivo); e *Chi ti credi di essere?*, di Alice Munro che, a metà tra raccolta di racconti e nuovo genere di romanzo, come ha notato John Gardner, mette in scena la formazione di una donna, che è in realtà molte donne, e le sfide, a volte tragiche, che deve affrontare durante il suo tentativo di crescita e di fuga.

ORE FRONTALI	LEZIONI FRONTALI
2	Introduzione al corso
8	Che cos'è la letteratura comparata
10	Studi culturali e visioni di genere
10	J. M. Cain, <i>Il romanzo di Mildred</i>
10	Alice Munro, <i>Chi ti credi di essere</i>
TESTI CONSIGLIATI	James M. Cain, <i>Mildred Pierce</i> , Adelphi, Milano, 2011; Alice Munro, <i>Chi ti credi di essere?</i> , Einaudi, Torino, 2012; V. Cammarata, S. Marcenò (a cura di), <i>Narrazioni di genere e biopolitiche neoliberali. Mildred Pierce e i suoi spettri</i> , Mimesis (Milano – Udine), 2014; Valeria Cammarata, <i>Breve storia femminile dello sguardo</i> , Palermo, Istituto Poligrafico Europeo, 2014.