

SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PARTIMONIO CULTURALE	
DIPARTIMENTO	SCIENZE UMANISTICHE
MANIFESTO	2014/2015
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE	LETTERE Curriculum Musica e Spettacolo
ANNO ACCADEMICO DI INSEGNAMENTO	2014/2015
ANNO DI CORSO	Primo
INSEGNAMENTO	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO
TIPO DI ATTIVITA'	Attività formative affini o integrative
SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	L-ART/05
CODICE INSEGNAMENTO	17171
ARTICOLAZIONE IN MODULI	SI
MODULO 1	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO – MODULO A
MODULO 2	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO – MODULO B
DOCENTE	Anna Sica <i>Ricercatore Universitario</i> <i>Università di Palermo</i>
CFU	12
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	240
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	60
PROPEDEUTICITÀ	Nessuna
SEDE	Si rinvia al calendario delle lezioni
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali – o altro
MODALITÀ DI FREQUENZA	Obbligatoria/ Facoltativa
METODI DI VALUTAZIONE	Prova Orale- Scritta – Scritta ed orale
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
PERIODO DELLE LEZIONI	Si rinvia al calendario delle lezioni
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	Si rinvia al calendario delle lezioni
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Si rinvia alle informazioni pubblicate nella pagina docente

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Le lezioni frontali verranno correlate con seminari sulle fasi più significative della storia del teatro occidentale e orientale, e in modo particolare del teatro Italiano, europeo, statunitense e asiatico. Inoltre gli studenti avranno la possibilità di incontrare in tavole rotonde e seminari internazionali, attori italiani e stranieri allo scopo di approfondire gli sviluppi del teatro contemporaneo e la recezione della tradizione teatrale nel nostro contemporaneo e nel passato.

Conoscenza e capacità di comprensione

Approfondimento dei temi che riguardano la drammaturgia, la scenotecnica, e la recitazione nelle fasi storiche rilevanti del teatro e dello spettacolo, che consenta di individuare, analizzare e comprendere differenze e similitudini tra le varie forme sceniche.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Acquisizione di una competenza teorica e tecnica nel campo del teatro e dello spettacolo della tradizione che maggiormente hanno influenzato il teatro del Novecento, e dell'ultimo decennio.

Autonomia di giudizio

Acquisizione della capacità di riconoscere la peculiarità delle pratiche sceniche rispetto alle altre forme d'arte, e la loro applicazione e analisi teorica.

Abilità comunicative

Capacità di riconoscere le diverse tipologie di pratiche sceniche e confrontarne le peculiarità e le rilevanze artistiche e culturali.

Capacità d'apprendimento

Acquisizione d'una preparazione che consenta di distinguere campi e settori della ricerca teatrale, come la recitazione, la costumistica, la regia, la scenotecnica, l'illuminotecnica, il reperimento di documenti e archivi.

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Al termine del corso lo studente sarà in possesso di una conoscenza approfondita e articolata della storia del teatro e dello spettacolo nel corso delle fasi storiche più significative della storia della cultura e della letteratura. Sarà in possesso di una conoscenza specifica sui diversi metodi di recitazione e di scrittura drammaturgica. Le suddette conoscenze e capacità di analisi saranno conseguite dallo studente sia con la partecipazione a lezioni frontali, esercitazioni, laboratori, seminari.

Inoltre lo studente sarà in grado di organizzare il materiale relativo ai suoi ambiti professionali, ma anche agli studi di settore, la bibliografia saggistica e di ricerca. Inoltre sarà in grado di conoscere metodologie e tecniche delle arti che compongono il teatro e lo spettacolo in generale sia dal punto di vista artistico che tecnico e acquisterà cognizione delle diverse fasi dei processi di lavorazione dei prodotti in questione.

N. ORE PREVISTE	LEZIONI FRONTALI
60 ore	
4 ore	Le origini del mito
4 ore	I tragici greci e la loro recezione nel mondo latino
4 ore	dalla commedia plautina ai canovacci dell'arte
4 ore	La commedia dell'arte
4 ore	Tragedia e commedia nell'età delle maschere
2 ore	La riforma goldoniana
4 ore	La controriforma di Carlo Gozzi
4 ore	Luigi Riccoboni e la riforma della tragedia
2 ore	La tragedia alferiana e la riforma della rappresentativa
2 ore	Il teatro francese nel settecento e il dibattito teorico sull'attore
2 ore	Denis Diderot e il paradosso sull'attore
2 ore	Il primo ottocento Italiano
2 ore	la generazione della compagnia reale sarda di Gustavo Modena
4 ore	Le prime accademie di recitazione, l'accademia fiorentina di Luigi Rasi
2 ore	Il teatro di Gabriele d'Annunzio
4 ore	La drammaturgia di Luigi Pirandello
2 ore	il teatro di prosa del primo novecento italiano
4 ore	Il teatro di Anton Chekov e la nascita del teatro d'arte di Mosca
2 ore	Il teatro statunitense dal Group Theatre all'Actor studio
2 ore	Grotowski e il grotoskianesimo
TESTI CONSIGLIATI	Renato Tomasino, <i>Storia del Teatro e dello Spettacolo</i> , Palermo, Palumbo, 2001. Anna Sica, <i>La regia teatrale di Arthur Penn</i> , (materiale fornito dal docente in formato pdf); Anna Sica, <i>Lo spettacolo delle maschere</i> , (materiale fornito dal docente in formato pdf); Anna Sica, <i>Dell'Immedesimazione, studio sul sistema Stanislavskij</i> , (materiale fornito dal docente in formato pdf);

	A chi non potrà seguire l'ottanta per cento delle lezioni si richiedono i seguenti testi: Renato Tomasino, <i>I cavalieri del caos</i>, Palermo, L'Epos, 2004; Antonin Artaud, <i>Il teatro e il suo doppio</i>, Einaudi, Torino, 1978. Bertold Brechet, <i>Scritti teatrali</i>, Einaudi, Torino, 2001. Erwin Piscator, <i>Il teatro politico</i>, Einaudi, Torino, 1976.
--	---

COMPILATO E FIRMATO
Da Prof. Anna Sica