

|                                                                   |                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PATRIMONIO CULTURALE</b>      |                                                                                         |
| <b>DIPARTIMENTO</b>                                               | SCIENZE UMANISTICHE                                                                     |
| <b>MANIFESTO</b>                                                  | 2014/2015                                                                               |
| <b>CORSO DI LAUREA MAGISTRALE</b>                                 | <b>MUSICOLOGIA</b>                                                                      |
| <b>ANNO ACCADEMICO DI INSEGNAMENTO</b>                            | 2014/2015                                                                               |
| <b>ANNO DI CORSO</b>                                              | Primo                                                                                   |
| <b>INSEGNAMENTO</b>                                               | <b>STORIA E ANALISI DELLA MUSICA 1</b>                                                  |
| <b>SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE</b>                           | L-ART/07                                                                                |
| <b>TIPO DI ATTIVITÀ</b>                                           | Discipline musicologiche                                                                |
| <b>CODICE INSEGNAMENTO</b>                                        | 15837                                                                                   |
| <b>ARTICOLAZIONE IN MODULI</b>                                    | NO                                                                                      |
| <b>DOCENTE RESPONSABILE</b>                                       | <b>Massimo Privitera</b><br><i>Professore Ordinario</i><br><i>Università di Palermo</i> |
| <b>CFU</b>                                                        | 6                                                                                       |
| <b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>              | 120                                                                                     |
| <b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE</b> | 30                                                                                      |
| <b>PROPEDEUTICITÀ</b>                                             | Nessuna                                                                                 |
| <b>SEDE</b>                                                       | Via Divisi 81                                                                           |
| <b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>                             | Lezioni frontali                                                                        |
| <b>MODALITÀ DI FREQUENZA</b>                                      | Facoltativa                                                                             |
| <b>METODI DI VALUTAZIONE</b>                                      | Prova Orale<br>Presentazione di un elaborato progettuale svolto durante il Corso        |
| <b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>                                        | Voto in trentesimi                                                                      |
| <b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>                                      | Secondo semestre                                                                        |
| <b>CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE</b>                       | Si rinvia al calendario delle lezioni                                                   |
| <b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>                       | Si rinvia alle informazioni pubblicate nella pagina del docente                         |

#### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI**

##### **Conoscenza e capacità di comprensione**

Il corso si incentra su un periodo e su una o più personalità significative scelte fra le tante declinazioni della storia della musica occidentale, adottando un punto di vista sia storico sia analitico

##### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Il corso intende spingere gli studenti ad approfondire e affinare gli strumenti critici della musicologia

##### **Autonomia di giudizio**

Gli studenti vengono sollecitati ad esprimere e motivare il loro punto di vista sull'argomento proposto

##### **Abilità comunicative**

La classe è invitata a discutere ogni opinione espressa, tanto dal docente quanto dagli studenti.

**Capacità d'apprendimento**

Ogni studente è sollecitato ad approfondire individualmente un particolare aspetto del tema trattato nel corso

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

Stimolare la conoscenza di diversi e variegati repertori musicali, l'approfondimento degli strumenti critici ed analitici della musicologia e promuovere l'indipendenza di giudizio e di ricerca.

| <b>N. PREVISTE</b>       | <b>ORE</b> | <b>LEZIONI FRONTALI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                          |            | Argomento del corso: Joni Mitchell, Janis Joplin, Joan Baez. Donne e popular music                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 9                        |            | Introduzione alla musicologia popular                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 6                        |            | Joni Mitchell                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 6                        |            | Janis Joplin                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 6                        |            | Joan Baez                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 3                        |            | Conclusioni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                          |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>TESTI CONSIGLIATI</b> |            | <p>1. Letture di orientamento generale:<br/>Franco Fabbri, <i>Around the clock. Una breve storia della popular music</i>, Torino, UTET, 2008<br/>Allan. F. Moore, <i>Song means. Analysing and interpreting recorded popular song</i>, Farnham, Ashgate, 2012</p> <p>2. Orientamenti bibliografici su singoli argomenti verranno indicati e discussi durante il corso.</p> |

**COMPILATO E FIRMATO**

***Prof. Massimo Privitera***