

SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PATRIMONIO CULTURALE	
DIPARTIMENTO	SCIENZE UMANISTICHE
MANIFESTO	2013/2014
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE	MUSICOLOGIA
ANNO ACCADEMICO DI INSEGNAMENTO	2013/2014
ANNO DI CORSO	Primo
INSEGNAMENTO	STORIA E ANALISI DELLA MUSICA 1
SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	L-ART/07
TIPO DI ATTIVITÀ	Discipline musicologiche
CODICE INSEGNAMENTO	15837
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
DOCENTE RESPONSABILE	Massimo Privitera <i>Professore Ordinario</i> <i>Università di Palermo</i>
CFU	6
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	30
PROPEDEUTICITÀ	Nessuna
SEDE	Via Divisi 81
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali
MODALITÀ DI FREQUENZA	Facoltativa
METODI DI VALUTAZIONE	Prova Orale Presentazione di un elaborato progettuale svolto durante il Corso
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
PERIODO DELLE LEZIONI	Secondo semestre
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	Si rinvia al calendario delle lezioni
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Si rinvia alle informazioni pubblicate nella pagina docente

<p>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione Il corso si incentra su un periodo e su una o più personalità significative scelte fra le tante declinazioni della storia della musica occidentale, adottando un punto di vista sia storico sia analitico</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Il corso intende spingere gli studenti ad approfondire e affinare gli strumenti critici della musicologia</p> <p>Autonomia di giudizio Gli studenti vengono sollecitati ad esprimere e motivare il loro punto di vista sull'argomento proposto</p> <p>Abilità comunicative La classe è invitata a discutere ogni opinione espressa, tanto dal docente quanto dagli studenti.</p>
--

Capacità d'apprendimento

Ogni studente è sollecitato ad approfondire individualmente un particolare aspetto del tema trattato nel corso

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Stimolare la conoscenza di diversi e variegati repertori musicali, l'approfondimento degli strumenti critici ed analitici della musicologia e promuovere l'indipendenza di giudizio e di ricerca.

N. PREVISTE	ORE	LEZIONI FRONTALI
10		Musica popular brasileira 1: Choro
10		Musica popular brasileira 2: Samba
10		Musica popular brasileira 3: Bossa Nova
TESTI CONSIGLIATI		<p>1. Letture di orientamento generale: Franco Fabbri, <i>Around the clock. Una breve storia della popular music</i>, Torino, UTET, 2008 Allan. F. Moore, <i>Song means. Analysing and interpreting recorded popular song</i>, Farnham, Ashgate, 2012</p> <p>2. Letture sulla Musica Popular Brasileira: Chris McGowan, Ricardo Pessanha, <i>The brazilian sound. Samba, Bossa nova and the Popular music of Brazil</i>, Temple University Press, 1999. Altri testi e materiali audiovisivi su singoli aspetti del programma verranno indicati ed illustrati durante il corso.</p>

COMPILATO E FIRMATO
Prof. Massimo Privitera