

<b>SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PATRIMONIO CULTURALE</b>	
<b>DIPARTIMENTO</b>	SCIENZE UMANISTICHE
<b>MANIFESTO</b>	2014/2015
<b>ANNO ACCADEMICO IN CUI L'INSEGNAMENTO E' EROGATO</b>	2016/2017
<b>CORSO DI LAUREA</b>	LINGUE E LETTERATURE MODERNE E MEDIAZIONE LINGUISTICA E ITALIANO COME LINGUA SECONDA
<b>CURRICULUM INSEGNAMENTO</b>	LINGUE E LETTERATURE MODERNE LETTERATURA INGLESE II
<b>TIPO DI ATTIVITÀ</b>	Caratterizzante
<b>AMBITO DISCIPLINARE</b>	Letterature straniere
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	09241
<b>ARTICOLAZIONE IN MODULI</b>	NO
<b>SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI</b>	L-LIN/10
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	CASTAGNA VALENTINA <i>Ricercatore Universitario</i> <i>Università di Palermo</i>
<b>CFU</b>	12
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	240
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE</b>	60
<b>PROPEDEUTICITÀ</b>	Letteratura inglese I
<b>ANNO DI CORSO</b>	Terzo
<b>SEDE</b>	Si rinvia al calendario ed all'orario delle lezioni
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni frontali Esercitazioni in aula
<b>MODALITÀ DI FREQUENZA</b>	Facoltativa
<b>METODI DI VALUTAZIONE</b>	Prova Orale
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	Si rinvia al calendario ed all'orario delle lezioni
<b>CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE</b>	Si rinvia al calendario ed all'orario delle lezioni
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	Si rinvia al portale docenti

<p><b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b></p> <p><b>Conoscenza e capacità di comprensione</b>  Gli studenti e le studentesse dovranno approfondire la loro conoscenza della cultura e della letteratura inglese dal Settecento all'età contemporanea e dei relativi contesti storici e socio-culturali. Tali conoscenze e capacità sono conseguite tramite la partecipazione a lezioni frontali e lo studio guidato e individuale.</p> <p><b>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</b>  Gli studenti e le studentesse dovranno affinare gli strumenti e le metodologie analitiche e concettuali per la comprensione e l'interpretazione dei testi letterari studiati e della loro struttura. Il raggiungimento delle capacità di applicare conoscenze di tipo letterario avverrà tramite l'analisi critica sui testi esaminati durante le attività in aula e proposti per lo studio individuale.</p> <p><b>Autonomia di giudizio</b></p>
--

Il corso mira a fornire gli strumenti per acquisire le competenze relative alla comprensione e all'analisi critica delle opere letterarie dal Settecento all'età contemporanea e dei contesti con autonomia di giudizio.

### **Abilità comunicative**

Studenti e studentesse dovranno dimostrare di essere in grado di esporre contenuti, informazioni e riflessioni in maniera autonoma sia in lingua italiana che in lingua inglese.

### **Capacità d'apprendimento**

Studenti e studentesse dovranno essere in grado di applicare i metodi e gli strumenti di apprendimento sviluppati per aggiornare ed approfondire i contenuti acquisiti anche nell'ottica di studi successivi.

## **OBIETTIVI FORMATIVI**

Il corso si prefigge di fornire a studenti e studentesse strumenti e le metodologie analitiche e concettuali per la comprensione e l'interpretazione di testi letterari e dei loro contesti storici e socio-culturali dal Settecento all'età contemporanea.

## **PROGRAMMA DIDATTICO**

3 ore: Canone letterario e critica letteraria inglese: gli studi culturali inglesi, la critica letteraria femminista e post-coloniale.

3 ore: Introduzione al Settecento: poesia e narrativa

3 ore: Alexander Pope, *The Rape of the Lock*

3 ore: Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*

3 ore: Jonathan Swift, *Gulliver's Travels*

3 ore: Henry Fielding, *Tom Jones*

3 ore: Frances Burney, *Evelina*

3 ore: Ann Radcliffe, *The Mysteries of Udolpho*

3 ore: William Blake, *Songs of Innocence and Songs of Experience*

3 ore: S.T. Coleridge, *The Rhyme of the Ancient Mariner*

3 ore: L'Ottocento

3 ore: P. B. Shelley, *Ode to the West Wind*

3 ore: Mary Shelley, *Frankenstein, or the Modern Prometheus*

3 ore: Charlotte Bronte, *Jane Eyre*

3 ore: C. Dickens, *Great Expectations*

3 ore: Il modernismo

3 ore: Joseph Conrad, *Heart of Darkness*

3 ore: Virginia Woolf, *Mrs Dalloway*

3 ore: La seconda metà del Novecento

3 ore: J. Rhys, *Wide Sargasso Sea*.

### Testi di base

P. Bertinetti, *Storia della letteratura inglese*, Einaudi, 2000, vol. I (cap. V) e vol. II (capp. da I a IV).

In alternativa, in lingua inglese: A. Sanders (1994), *The Short Oxford History of English Literature*, OUP, 2002.

C. Pagetti e O. Palusci (a cura di), *The Shape of a Culture*, Carocci, 2004 (introduzione).

E. Di Piazza, "Gli studi (post-)coloniali", in Cometa *et al.* (a cura di), *Dizionario degli Studi Culturali*, Meltemi, 2004.

D. Corona, "Critica letteraria femminista", in Cometa *et al.* (a cura di), *Dizionario degli Studi Culturali*, 2004.

Lecture integrali in lingua originale (3 a scelta)

Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* (1719);

Jonathan Swift, *Gulliver's Travels* (1726);  
Mary Shelley, *Frankenstein, or the Modern Prometheus* (1817)  
Charlotte Bronte, *Jane Eyre* (1847);  
Joseph Conrad, *Heart of Darkness* (1902);  
Virginia Woolf, *Mrs Dalloway* (1925)

Brani antologici da:

Alexander Pope, *The Rape of the Lock* (1712) – canto I, vv. 1-26 e 105-148;  
Henry Fielding, *Tom Jones* (1749) – libro I, cap. I e libro V, cap. I;  
Frances Burney, *Evelina* (1778) - "Letter XX";  
Ann Radcliffe, *The Mysteries of Udolpho* (1794) – cap. V;  
William Blake, *Songs of Innocence* (1789) e *Songs of Experience* (1794) – "The Lamb" e "The Tiger";  
S.T. Coleridge, *The Rhyme of the Ancient Mariner* (1798) – Parte prima;  
P. B. Shelley, *Ode to the West Wind* (1820);  
C. Dickens, *Great Expectations* (1861) – cap. XL;  
J. Rhys, *Wide Sargasso Sea* (1966) – parte terza.

Testi critici consigliati (scaricabili da Jstor.org)

S. Gubar, "The Female Monster in Augustan Satire", *Signs*, vol. 3, n. 2 (Winter, 1977), pp. 380-394.  
F. Kaplan, "Fielding's Novel about Novels: The 'Prefaces' and the 'Plot' of Tom Jones", *Studies in English Literature, 1500-1900*, vol. 13, n. 3, *Restoration and Eighteenth Century* (Summer, 1973), pp. 535-549.  
Ann Cline Kelly, "Swift's Explorations of Slavery in Houyhnhnmland and Ireland", *PMLA*, vol. 91, n. 5 (Oct., 1976), pp. 846-855.  
C. Flynn, "Nationalism, Commerce, and Imperial Anxiety in Defoe's Later Works", *Rocky Mountain Review of Language and Literature*, vol. 54, n. 2 (2000), pp. 11-24.  
M. Drabble, "Una rivisitazione del *romance*", in *Saggi e interviste su riscrittura e romance*, a cura di D. Corona et al., *Annali della Facoltà di Lettere, Studi e Ricerche* 45, 2005, pp. 39-50 (reperibile presso la Biblioteca Centrale di Lettere).  
Il programma potrebbe subire delle variazioni.

**COMPILATO E FIRMATO**  
*Prof. Valentina Castagna*