

<b>SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PATRIMONIO CULTURALE</b>	
<b>DIPARTIMENTO</b>	SCIENZE UMANISTICHE
<b>MANIFESTO</b>	2014/2015
<b>ANNO ACCADEMICO IN CUI L'INSEGNAMENTO E' EROGATO</b>	2016/2017
<b>CORSO DI LAUREA</b>	<b>LINGUE E LETTERATURE MODERNE E MEDIAZIONE LINGUISTICA E ITALIANO COME LINGUA SECONDA</b>
<b>INSEGNAMENTO</b>	<b>LETTERATURA DEI PAESI DI LINGUA INGLESI</b>
<b>TIPO DI ATTIVITÀ</b>	Attività formative affini o integrative
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	15122
<b>ARTICOLAZIONE IN MODULI</b>	NO
<b>SETTORI SCIENTIFICO DISCIPLINARI</b>	L-LIN/10
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	<b>CASTAGNA VALENTINA</b> <i>Ricercatore Universitario</i> <i>Università di Palermo</i>
<b>CFU</b>	6
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	120
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE</b>	30
<b>PROPEDEUTICITÀ</b>	No
<b>ANNO DI CORSO</b>	Terzo
<b>SEDE</b>	Si rinvia al calendario ed all'orario delle lezioni
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni frontali Esercitazioni in aula
<b>MODALITÀ DI FREQUENZA</b>	Facoltativa
<b>METODI DI VALUTAZIONE</b>	Prova Orale
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	Si rinvia al calendario ed all'orario delle lezioni
<b>CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE</b>	Si rinvia al calendario ed all'orario delle lezioni
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	Si rinvia al portale docenti

<p><b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b></p> <p><b>Conoscenza e capacità di comprensione</b>  Gli studenti e le studentesse dovranno acquisire nozioni di base relative alle letterature dei paesi di lingua inglese e dei relativi contesti storici e socio-culturali con particolare riferimento ai rapporti con l'impero britannico. Tali conoscenze e capacità sono conseguite tramite la partecipazione a lezioni frontali, tramite lo studio guidato e individuale.</p> <p><b>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</b>  Gli studenti e le studentesse dovranno sviluppare gli strumenti e le metodologie analitiche e concettuali per la comprensione e l'interpretazione dei testi letterari studiati con riferimento a questioni teorico-critiche postcoloniali relative alle diverse letterature nazionali dei paesi del Commonwealth. Il raggiungimento delle capacità di applicare conoscenze di tipo letterario avverrà tramite l'analisi critica sui testi esaminati durante le attività in aula e proposti per lo studio individuale.</p> <p><b>Autonomia di giudizio</b>  Il corso mira a fornire gli strumenti per sviluppare le competenze relative alla comprensione e all'analisi critica delle opere letterarie dei paesi di lingua inglese in programma e dei contesti</p>
---

storici e socio-culturali di appartenenza con autonomia di giudizio.

### **Abilità comunicative**

Studenti e studentesse dovranno dimostrare di essere in grado di esporre contenuti, informazioni e riflessioni in maniera autonoma sia in lingua italiana che in lingua inglese.

### **Capacità d'apprendimento**

Studenti e studentesse dovranno essere in grado di applicare i metodi e gli strumenti di apprendimento sviluppati per aggiornare ed approfondire i contenuti acquisiti anche nell'ottica di studi successivi.

## **OBIETTIVI FORMATIVI**

Il corso si prefigge di fornire a studenti e studentesse strumenti e le metodologie analitiche e concettuali per la comprensione e l'interpretazione di testi letterari dei paesi di lingua inglese e dei loro contesti storici e socio-culturali.

## **PROGRAMMA DIDATTICO**

2 ore: La letteratura dei paesi di lingua inglese/post-colonial literatures in English. Gli Studi Post-coloniali.

2 ore: Nation and Culture.

2 ore: National Consciousness and Literature.

2 ore: Orientalism.

2 ore: Letterature post-coloniali e lingua inglese.

5 ore: Gail Jones, *Sixty Lights*.

5 ore: Nicholas Jose, *Black Sheep*.

5 ore: Margaret Atwood, *The Handmaid's Tale*.

5 ore: Chimamanda Ngozi Adichie, *Purple Hibiscus*

### Testi di base

P. Bertinetti, *Storia della letteratura inglese*, Einaudi, 2000, vol. II (cap. V).

F. Fanon, "On National Culture" (dalla *Norton Anthology of Theory and Criticism*, pp. 1437-1446)

E. Said, "Introduction" a *Orientalism* (dalla *Norton Anthology of Theory and Criticism*, pp. 1861-1888)

B. Anderson, "The Origins of National Consciousness" (dalla *Norton Anthology of Theory and Criticism*, pp. 1913-1923)

N. Wa Thiong'o et al., "On the Abolition of the English Department" (dalla *Norton Anthology of Theory and Criticism*, pp. 1992-2000)

C. Zabus "Relexification", in B. Ashcroft et al. (eds), *The Postcolonial Studies Reader*, 1995.

Lecture in lingua originale (lettura integrale di uno dei seguenti testi, a scelta degli studenti, per i restanti testi i capitoli indicati):

Gail Jones, *Sixty Lights*, 2004 ("Part three")

Nicholas Jose, *Black Sheep*, 2003 (cap. VI)

Margaret Atwood, *The Handmaid's Tale*, 1985 (pp.279-324)

Chimamanda Ngozi Adichie, *Purple Hibiscus*, 2004 (pp. 52-88)

Il programma potrebbe subire delle variazioni.

**COMPILATO E FIRMATO**  
*Prof. Valentina Castagna*