

FACOLTA' LETTERE E FILOSOFIA	
MANIFESTO	2011/2012
ANNO ACCADEMICO IN CUI L'INSEGNAMENTO E' EROGATO	2013/2014
ANNO DI CORSO	Terzo
INSEGNAMENTO	LETTERATURA ITALIANA
TIPO DI ATTIVITA'	Base
AMBITO DISCIPLINARE	Letteratura italiana e letterature comparate
SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	L-FIL-LET/10
CODICE INSEGNAMENTO	04438
ARTICOLAZIONE IN MODULI	No
DOCENTE	Flora Di Legami <i>Professore Associato</i> <i>Università di Palermo</i>
CFU	6
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	30
PROPEDEUTICITÀ	Nessuna
SEDE	Si rinvia al calendario delle lezioni
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali
MODALITÀ DI FREQUENZA	Facoltativa
METODI DI VALUTAZIONE	Prova Orale
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
PERIODO DELLE LEZIONI	Si rinvia al calendario delle lezioni
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	Si rinvia al calendario delle lezioni
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Si rinvia alle informazioni pubblicate nella pagina docente

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione. Al termine del corso lo studente acquisisce un bagaglio fondamentale di conoscenze storiche e critiche, al fine di una chiara comprensione dei testi letterari studiati.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione. Lo studente mostra di avere appreso, e di sapere applicare metodi e criteri di lettura critica delle opere letterarie.

Autonomia di giudizio. Lo studente, oltre l'acquisizione di competenze letterarie, mostra capacità di autonomia di giudizio nella valutazione critica dei testi letterari esaminati.

Abilità comunicative. Lo studente acquisirà capacità di svolgere un discorso argomentato, approfondito e chiaro su temi, questioni, opere della letteratura italiana.

Capacità d'apprendimento. Le capacità di apprendimento vengono sviluppate tramite la frequenza degli studenti alle lezioni, la partecipazione ad attività seminariali, le prove in itinere e quelle finali.

OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO

Il corso di Letteratura italiana triennale ha per tema: Il *Decameron* e la novella postboccacciana.

Il corso si prefigge, come obiettivo formativo, l'acquisizione di competenze storico-letterarie e di strumenti critici per una chiara conoscenza delle opere studiate, nonché delle forme e dei generi di lunga durata nella storia dell'attività letteraria italiana.

	LEZIONI FRONTALI
	Dante, <i>Comedia</i> , <i>Vita nova</i> e la poesia dalle origini allo Stil novo
	Boccaccio, il <i>Decameron</i> e la formazione della novella
	Ariosto, l' <i>Orlando furioso</i> e il poema in età umanistico-rinascimentale
	Machiavelli, <i>Il Principe</i> e la <i>Mandragola</i>
TESTI CONSIGLIATI	Antologia della Letteratura italiana: C. Bologna-P. Rocchi, <i>Rosa fresca aulentissima</i>, Torino, Loescher. G.Ferroni, <i>Storia della letteratura italiana</i>, Milano, Mondadori, 2012 (volumi 3) o <i>Letteratura italiana</i>, a cura di Andrea Battistini, Bologna, Il Mulino, 2014 (volumi 3). G. Boccaccio, <i>Il Decameron</i>, a cura di V.Branca, Torino, Einaudi; saggio di Alberto Asor Rosa, <i>Il Decameron</i>, in <i>Letteratura italiana</i>, a cura di A. Asr Rosa, Torino, Einaudi, Le opere, I, Dalle origini al Cinquecento (fotocopie al centro stampa). Dante, <i>Commedia</i>, edizione a scelta: 10 canti dell'Inf; 10 del Purg; 10 del Par.; saggio di Roberto Mercuri, <i>Comedia</i>, in <i>Letteratura italiana</i>, a cura di A. Asr Rosa, Torino, Einaudi, Le opere, I, Dalle origini al Cinquecento (fotocopie al centro stampa). Dante, <i>Vita nova</i>, a cura di G. Gorni, Milano, Mondadori; saggio di Guglielmo Gorni, <i>La vita nova</i>, in <i>Letteratura italiana</i>, a cura di A. Asr Rosa, Torino, Einaudi, Le opere, I, Dalle origini al Cinquecento (fotocopie al centro stampa). Ariosto, <i>Orlando furioso</i>, edizione a scelta; saggio critico di Corrado Bologna, <i>Orlando furioso</i>, in <i>Letteratura italiana</i>, a cura di A. Asr Rosa, Torino, Einaudi, Le opere, vol. II (fotocopie al centro stampa). Machiavelli, <i>Il Principe</i> e <i>Mandragola</i>, edizioni a scelta; ; saggio critico di Giorgio Inglese, <i>Il principe</i>, in <i>Letteratura italiana</i>, a cura di A. Asr Rosa, Torino, Einaudi, Le opere, vol. I (fotocopie al centro stampa).

COMPILATO E FIRMATO
Da Prof. Flora Di Legami