

<b>SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PARTIMONIO CULTURALE</b>	
<b>MANIFESTO</b>	2014/2015
<b>CORSO DI LAUREA MAGISTRALE</b>	<b>LETTERE</b>
<b>CURRICULUM</b>	<b>MUSICA E SPETTACOLO</b>
<b>ANNO ACCADEMICO DI INSEGNAMENTO</b>	2016/2017
<b>ANNO DI CORSO</b>	Terzo
<b>INSEGNAMENTO</b>	<b>LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA</b>
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Caratterizzante
<b>AMBITO DISCIPLINARE</b>	Letterature moderne
<b>SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE</b>	L-FIL-LET/11
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	04444
<b>ARTICOLAZIONE IN MODULI</b>	NO
<b>DOCENTE</b>	<b>Domenica Perrone</b> <i>Professore Associato</i> <i>Università di Palermo</i>
<b>CFU</b>	12
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	240
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE</b>	60
<b>PROPEDEUTICITÀ</b>	Nessuna
<b>SEDE</b>	Si rinvia al calendario delle lezioni
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni frontali
<b>MODALITÀ DI FREQUENZA</b>	Facoltativa
<b>METODI DI VALUTAZIONE</b>	Prova Orale
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	Si rinvia al calendario delle lezioni
<b>CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE</b>	Si rinvia al calendario delle lezioni
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	Si rinvia alle informazioni pubblicate nella pagina docente

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI**

### **Conoscenza e capacità di comprensione**

Valorizzare la centralità dell'atto della lettura ribadendo la convinzione che leggere significa soprattutto avviare un processo di trasformazione interiore.

Conoscere e comprendere, all'interno delle coordinate spazio-temporali che scandiscono l'evoluzione della storia letteraria italiana dall'ultimo decennio dell'Ottocento sino alla contemporaneità, il valore di alcune esperienze letterarie scelte come approfondimento. Affinare le modalità di analisi dei testi letterari, narrativi e poetici, attraverso la lettura, integrale e antologica, delle opere degli autori esemplari di tendenze artistiche e orientamenti culturali peculiari degli snodi epocali studiati.

### **Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

Perfezionare la capacità di cogliere gli aspetti qualificanti della poetica degli autori da approfondire

attraverso i testi presi in esame;  
di saper porre un testo in relazione ad altre opere di uno stesso autore;  
di svolgere mirate ricerche bibliografiche, inerenti agli argomenti di volta in volta affrontati;  
di inserire nel contesto storico-letterario specifico l'opera dell'autore, valutando alcune tra le interpretazioni significative della critica.

#### **Autonomia di giudizio**

Esercitare e potenziare la capacità di creare autonomamente le opportune reti intertestuali tra esperienze letterarie emblematiche di contesti culturali ed intellettuali diversi, anche interdisciplinari. Valutare la significatività delle singole forme di espressione, narrative e poetiche, sapendone individuare le rispettive specificità tematiche e linguistiche.

#### **Abilità comunicative**

Sviluppare la capacità di rielaborazione delle questioni letterarie attraverso un'argomentazione organica, lineare ed efficace per pertinenza e specificità lessicale. Consolidare la necessaria scientificità nel rendere interlocutoriamente la specificità delle tecniche espressive, degli aspetti tematico-formali dei testi narrativi e poetici analizzati.

#### **Capacità di apprendimento**

Consolidare la capacità di apprendere i principali snodi evolutivi della storia letteraria del Novecento e le rispettive esperienze letterarie narrative e poetiche.

Perfezionare le strategie di lettura e analisi del testo letterario in prosa e in versi e saperlo opportunamente contestualizzare all'interno del percorso formativo dell'autore e nell'orizzonte culturale di riferimento. Saper cogliere i tratti salienti, tematici e formali della poetica di ciascun autore nelle sue fasi evolutive.

### **OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

Consolidare conoscenze relative alle principali questioni letterarie, ai movimenti, alle tendenze culturali del Novecento e competenze inerenti alle modalità possibili di decodifica tematica e formale dei testi (narrativi, poetici e saggistici). Ci si prefigge di porre lo studente nelle condizioni di elaborare un patrimonio di conoscenze e competenze funzionale all'inserimento versatile nel mondo del lavoro e di diventare soggetto attivo nel promuovere il dibattito culturale nel contesto in cui opera.

Contribuire, in tal modo, attraverso lo studio consapevole e partecipe dello specifico disciplinare, a sviluppare un orientamento autonomo responsabile e ad affinare una sensibilità critica nei confronti della realtà sociale e culturale contemporanea.

#### **Programma didattico**

Per uno studio specialistico di approfondimento disciplinare si partirà da alcuni saggi critici su autori e opere dell'Otto-Novecento, al fine di offrire un'esemplificazione metodologica di lettura e analisi dei testi attraverso cui consolidare e arricchire le competenze già acquisite durante il ciclo di studi precedenti. Sulla base del ripercorrimiento diacronico dei momenti più significativi della storia letteraria italiana dal realismo analitico degli anni Novanta dell'Ottocento, al realismo critico degli anni Venti e Trenta, al Neorealismo, agli anni della ricostruzione, dello sperimentalismo avanguardistico, del postmoderno sino alla contemporaneità più stringente, si individuano alcune esperienze letterarie da approfondire attraverso la lettura integrale e l'analisi dei testi. Ciascuno degli snodi epocali scelti per una ricognizione più mirata e consapevole, viene studiato attraverso le esperienze narrative e poetiche degli autori più esemplari le cui opere più rilevanti vengono lette antologicamente soprattutto in aula, in ore riservate alle esercitazioni seminariali e anche integralmente, con opportune scelte ancora da definire. Uno spazio specifico è riservato alle scritture dell'oggi, all'attualità letteraria, con particolare riferimento anche alla letteratura italiana contemporanea della migrazione.

N. ORE PREVISTE	LEZIONI FRONTALI
4	Premesse metodologiche. Geografia e storia della letteratura italiana contemporanea. Del leggere e del rileggere. La vita del testo tra filologia e storia
4	Il Novecento: una panoramica
4	Il secolo delle riviste: "La Voce", "La Ronda", "Il Selvaggio", "Solaria", "900"
4	La crisi dell'intellettuale primonovecentesco. La vergogna di essere poeta. I crepuscolari
4	Il realismo critico novecentesco: Svevo, Pirandello, Tozzi
4	Scrittori e fascismo: Borgese, Gadda
4	Scrittori e fascismo : Brancati e Vittorini
4	Spazio e letteratura: la città di Sbarbaro e di Montale e altri poeti
4	Spazio e letteratura: la città di Saba e di Caproni e altri poeti
4	Spazio e letteratura: la città di Vittorini e di Calvino
4	Scrittori e opere del neorealismo
4	Il secolo delle riviste: "Il Politecnico", "Officina", "Il menabò".
2	La neoavanguardia, il postmoderno, le emergenze della contemporaneità
4	Pasolini, Morante, Volponi
2	L'attualità letteraria: dagli anni novanta del 900 ai nostri giorni.
4	Il romanzo italiano contemporaneo. Gli scrittori della migrazione.
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	<p>Giulio Ferroni (A. Cortellessa, I. Pantani. S. Tatti), <i>Storia e testi della letteratura italiana, guerre e fascismo (1910-1945)</i>; <i>Storia e testi della letteratura italiana, ricostruzione e sviluppo nel dopoguerra (1945- 1968)</i>, <i>Verso una civiltà planetaria (1968-2005)</i>, Mondadori Università oppure</p> <p>R. Luperini (P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese), <i>La scrittura e l'interpretazione</i>. Palumbo Editore.</p> <p>Dal manuale si devono studiare i seguenti autori con i relativi testi antologici:  Tozzi, Pirandello,  Svevo, Borgese, Boine, Jahier, Campana, Sbarbaro, Rebora, Palazzeschi, Saba, Ungaretti, Montale, Quasimodo, Savinio, Gadda, Vittorini, Pavese, Fenoglio, Moravia, Brancati, Tomasi di Lampedusa, Sciascia, Pasolini, Morante, Caproni, Zanzotto, Calvino, Eco, Volponi, Malerba.</p> <p>Si richiede la conoscenza delle seguenti riviste: "La Voce", "La Ronda", "Il Selvaggio", "Solaria", "900", "Il Politecnico", "Officina", "Il menabò"</p> <p>Percorsi di lettura (i testi dovranno essere letti integralmente)  Scrittori e fascismo  Borgese, <i>Tempesta nel nulla</i>, Navarra editore  Brancati, <i>Gli anni perduti</i>, Mondadori  Vittorini, <i>Il Garofano rosso</i>, Mondadori</p> <p>Le città dei poeti  Sbarbaro, <i>Pianissimo</i>, Marsilio  Saba, <i>Trieste e una donna</i>, in <i>Il canzoniere</i>, Einaudi  Caproni, <i>Il passaggio di Enea</i>, in <i>Tutte le poesie</i></p> <p>Ecologia e letteratura  Calvino, <i>La nuvola di smog- La formica argentina</i>, Mondadori  Volponi, <i>il pianeta irritabile</i>, Einaudi</p> <p>Incontro con gli scrittori  Si comunicherà quanto prima il romanzo dello scrittore invitato quest'anno</p>

**COMPILATO E FIRMATO**  
**Da Prof. Domenica Perrone**