

SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PATRIMONIO CULTURALE	
DIPARTIMENTO	CULTURE E SOCIETA'
ANNO ACCADEMICO	2014/2015
LAUREA MAGISTRALE	STORIA DELL'ARTE
INSEGNAMENTO	STORIA DELLA CRITICA D'ARTE
TIPO DI ATTIVITÀ	Caratterizzante
AMBITO DISCIPLINARE	Discipline storico – artistiche
CODICE INSEGNAMENTO	06847
ARTICOLAZIONE IN MODULI	NO
SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE	L-ART/04
DOCENTE RESPONSABILE	Simonetta La Barbera simonetta.labarbera@unipa.it
CFU	12
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	240
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE	60
PROPEDEUTICITÀ	NESSUNA
ANNO DI CORSO	PRIMO
SEDE DI SVOLGIMENTO DELLE LEZIONI	AULA MAGNA
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	LEZIONI FRONTALI, ESERCITAZIONI IN AULA, VISITE IN CAMPO
MODALITÀ DI FREQUENZA	FACOLTATIVA
METODI DI VALUTAZIONE	PROVA ORALE
TIPO DI VALUTAZIONE	VOTO IN TRENTESIMI
PERIODO DELLE LEZIONI	PRIMO SEMESTRE
CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE	Lunedì ore 8.00-10.00 Mercoledì ore 17.00-19.0 Venerdì ore.16,00-18.00
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	Lunedì, giovedì ore 11.30-12.30

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI
<p>Conoscenza e capacità di comprensione Conoscenza della materia e capacità di acquisire e di analizzare criticamente i dati ricavati dallo studio delle fonti e dalla letteratura artistica tali da determinare giudizi autonomi, anche in rapporto alla riflessione teorica a livello nazionale e internazionale. Conoscenza della materia, attraverso il supporto di libri di testo avanzati, e tramite la trattazione specifica di alcuni temi, esito di ricerche pertinenti al proprio campo di studio.</p>
<p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Ideare e sostenere argomentazioni attraverso l'applicazione dei dati acquisiti, anche effettuando letture critiche di fonti, storiografia artistica, critica d'arte.</p>
<p>Autonomia di giudizio Determinare giudizi autonomi che, oltre alla riflessione su temi artistici, possano scaturire anche nell'ambito geografico e cronologico di temi iconografici attinenti alla materia.</p>
<p>Abilità comunicative Che sappiano comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti</p>
<p>Capacità d'apprendimento Abbiano sviluppato quelle capacità di apprendimento che sono loro necessarie per intraprendere studi</p>

OBIETTIVI FORMATIVI

Obiettivo del modulo è di fornire i contenuti della disciplina e il suo metodo di studio necessari per la formazione scientifico culturale relativamente alle competenze nel campo della letteratura artistica e della riflessione sulle arti. Nello specifico il modulo mira alla formazione di figure professionali con specifiche competenze storico-scientifiche e teorico-tecniche nel campo dello studio delle fonti per la storia dell'arte. Attraverso questi moduli si intende fornire un metodo di approccio allo studio della letteratura artistica che tende a razionalizzare il percorso conoscitivo delle opere a partire dalle fonti scritte, per proseguire con la lettura iconografica, la comprensione del codice stilistico e l'interpretazione iconologica.

STORIA DELLA CRITICA D'ARTE

ORE FRONTALI: 50	LEZIONI FRONTALI
2 ore	La figura dell'artista (E. Kris e O. Kurz, <i>La leggenda dell'artista</i> (1934), Torino 1980 <i>parti da concordare</i>)
4 ore	concetto di arte nell'antichità (tecné, ars/ingenium. fonti (con lettura di brani), Plinio/Vitruvio (L. Gualandi, <i>L'antichità classica</i> , Roma 2001 <i>parti da concordare</i>)
4 ore	Il giudizio su Giotto (Dante, Boccaccio, Petrarca, Villani, Sacchetti, Cennini) (M. Baxandall, <i>Giotto e gli umanisti</i> (1971), Milano 1994 <i>parti da concordare</i> ; E. Panofsky, <i>Rinascimento e rinascenze nell'arte occidentale</i> , Feltrinelli 2009 <i>parti da concordare</i>).
6 ore	Quattrocento. Saranno letti brani da L. B. Alberti (i tre trattati), Leonardo, L. Ghiberti (I Commentari),) A. Manetti, <i>Vita di Filippo Brunelleschi preceduta da la Novella del Grasso</i> , Edizione critica a cura di Domenico De Robertis. Con introduzione e note di Giuliano Tanturli, Milano, Il Polifilo, 1976.
10 ore	Cinquecento. Saranno letti brani da G. Vasari, <i>Le vite de' più eccellenti pittori scultori e architettori, nelle redazioni del 1550 e 1568</i> , Firenze, Torino Einaudi 2005; Il Giudizio Universale di Michelangelo. Saranno letti brani da P. Pino, L. Dolce, sulla trattatistica della Controriforma (da <i>Scritti d'arte del Cinquecento</i> , a cura di Paola Barocchi, Tomo III, Milano - Napoli, Ricciardi, 1977)
2 ore	Seicento. Saranno letti brani da G.P. Bellori, <i>Le vite de' pittori scultori e architetti moderni</i> , Torino Einaudi 2009; su la fortuna critica di Giudizio, M. Boschini, <i>Carta del navegar pittoresco</i> , edizione commentata a cura di A. Pallucchini, Venezia - Roma 1966
2 ore	Winkelmann Saranno letti brani da J Winckelmann, <i>Storia dell'arte nell'antichità</i> . Milano 1990 (o altre edizioni).
6 ore	La nascita della storia dell'Arte in Italia. Saranno letti brani da L. Lanzi, L. Cicognara, con riferimenti alla Sicilia Padre Fedele, F. Susinno, A. Gallo.)
4 ore	Ruolo della stampa periodica anche con preciso riferimento a quella siciliana (G.C. Sciolla (a cura di), <i>Riviste d'arte fra Ottocento ed età contemporanea</i> . Forme, modelli e funzioni, (atti del convegno-Torino 2-5 ottobre 2002, Skira, Ginevra-Milano 2003 (<i>parti da concordare</i>); S. La Barbera, <i>Linee e temi della stampa periodica palermitana dell'ottocento</i>).
4 ore	La nascita della Storia dell'Arte come scienza in Italia. Saranno letti brani da J. Burckhardt, G.B. Cavalcaselle, G. Morelli; anche con riferimento alla Sicilia (G. Meli, G. Di Marzo)
6 ore	Adolfo Venturi (G. Agosti, <i>La nascita della storia dell'arte in Italia. Adolfo Venturi dal museo all'università 1880-1940</i> , Venezia 1996- <i>parti da concordare</i> , L. Venturi, R. Longhi; P. Toesca, anche con riferimento alla Sicilia.
ORE	ESERCITAZIONI E VISITE

10	Da definire secondo il calendario didattico.
TESTI	Ulteriori supporti in formato cartaceo o digitali saranno forniti durante il corso.
TESTI CONSIGLIATI	G.C. SCIOLLA, <i>La critica d'arte del Novecento</i> , UTET, Torino, 1995 (pp. 1-174). F. BOLOGNA, <i>La coscienza storica dell'arte d'Italia</i> , Torino, Utet, 1982, ristampa Garzanti, Milano 1993. P. BAROCCHI, <i>Storiografia e collezionismo dal Vasari al Lanzi</i> , in <i>Storia dell'arte italiana</i> , parte I, vol. 2, Torino, Einaudi, 1979, pp. 5-82.

Palermo, 15 giugno 2014

**COMPILATO E
FIRMATO**

Prof. Simonetta La Barbera

