

<b>SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PARTIMONIO CULTURALE</b>	
<b>MANIFESTO</b>	2014/2015
<b>CORSO DI LAUREA</b>	<b>LETTERE</b>
<b>CURRICULUM</b>	<b>MUSICA E SPETTACOLO</b>
<b>ANNO ACCADEMICO DI INSEGNAMENTO</b>	2014/2015
<b>ANNO DI CORSO</b>	Primo
<b>INSEGNAMENTO</b>	<b>LETTERATURA ITALIANA (A – L)</b>
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	Caratterizzante
<b>AMBITO DISCIPLINARE</b>	Letteratura italiana Letterature moderne
<b>SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE</b>	L-FIL-LET/10
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	04438
<b>ARTICOLAZIONE IN MODULI</b>	No
<b>DOCENTE</b>	<b>Flora Di Legami</b> <i>Professore Associato</i> <i>Università di Palermo</i>
<b>CFU</b>	12
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	240
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITÀ DIDATTICHE ASSISTITE</b>	60
<b>PROPEDEUTICITÀ</b>	Nessuna
<b>SEDE</b>	Si rinvia al calendario delle lezioni
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni frontali
<b>MODALITÀ DI FREQUENZA</b>	Obbligatoria/ Facoltativa
<b>METODI DI VALUTAZIONE</b>	Prova Orale
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	Si rinvia al calendario delle lezioni
<b>CALENDARIO DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE</b>	Si rinvia al calendario delle lezioni
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	Si rinvia alle informazioni pubblicate nella pagina docente

#### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI**

**Conoscenza e capacità di comprensione.** Al termine del corso lo studente acquisisce un bagaglio fondamentale di conoscenze storiche e critiche, al fine di una chiara comprensione dei testi letterari studiati.

**Capacità di applicare conoscenza e comprensione.** Lo studente mostra di avere appreso, e di sapere applicare metodi e criteri di lettura critica delle opere letterarie.

**Autonomia di giudizio.** Lo studente, oltre l'acquisizione di competenze letterarie, mostra capacità di autonomia di giudizio nella valutazione critica dei testi letterari esaminati.

**Abilità comunicative.** Lo studente acquisirà capacità di svolgere un discorso argomentato, approfondito e chiaro su temi, questioni, opere della letteratura italiana.

**Capacità d'apprendimento.** Le capacità di apprendimento vengono sviluppate tramite la frequenza degli studenti alle lezioni, la partecipazione ad attività seminariali, le prove in itinere e quelle finali.

### **OBIETTIVI FORMATIVI DEL CORSO**

**Il corso di Letteratura italiana triennale ha per tema: Il *Decameron* e la novella postboccacciana.**

**Il corso si prefigge, come obiettivo formativo, l'acquisizione di competenze storico-letterarie e di strumenti critici per una chiara conoscenza delle opere studiate, nonché delle forme e dei generi di lunga durata nella storia dell'attività letteraria italiana.**

<b>N. ORE PREVISTE</b>	<b>LEZIONI FRONTALI</b>
18	Dante, <i>Comedia, Vita nova</i> e la poesia dalle origini allo Stil novo
22	Boccaccio, il <i>Decameron</i> e la formazione della novella
10	Ariosto, l' <i>Orlando furioso</i> e il poema in età umanistico-rinascimentale
10	Machiavelli, <i>Il Principe</i> e la <i>Mandragola</i>
	Per gli studenti di Lettere Classiche che intendono sostenere una sola annualità di Letteratura italiana, è previsto lo studio, sul piano dell'antologia e della storia della letteratura, di autori e testi relativi a '600, '700, '800 e Primo '900. Gli autori e i testi selezionati saranno indicati nel corso delle lezioni.
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	Antologia della Letteratura italiana: C. Bologna-P. Rocchi, <i>Rosa fresca aulentissima</i> , Torino, Loescher. G.Ferroni, <i>Storia della letteratura italiana</i> , Milano, Mondadori, 2012 (volumi 3) o <i>Letteratura italiana</i> , a cura di Andrea Battistini, Bologna, Il Mulino, 2014 (volumi 3). G. Boccaccio, <i>Il Decameron</i> , a cura di V.Branca, Torino, Einaudi; saggio di Alberto Asor Rosa, <i>Il Decameron</i> , in <i>Letteratura italiana</i> , a cura di A. Asr Rosa, Torino, Einaudi, Le opere, I, Dalle origini al Cinquecento (fotocopie al centro stampa).  Dante, <i>Commedia</i> , edizione a scelta: 10 canti dell'Inf; 10 del Purg; 10 del Par.; saggio di Roberto Mercuri, <i>Comedia</i> , in <i>Letteratura italiana</i> , a cura di A. Asr Rosa, Torino, Einaudi, Le opere, I, Dalle origini al Cinquecento (fotocopie al centro stampa). Dante, <i>Vita nova</i> , a cura di G. Gorni, Milano, Mondadori; saggio di Guglielmo Gorni, <i>La vita nova</i> , in <i>Letteratura italiana</i> , a cura di A. Asr Rosa, Torino, Einaudi, Le opere, I, Dalle origini al Cinquecento (fotocopie al centro stampa). Ariosto, <i>Orlando furioso</i> , edizione a scelta; saggio critico di Corrado Bologna, <i>Orlando furioso</i> , in <i>Letteratura italiana</i> , a cura di A. Asr Rosa, Torino, Einaudi, Le opere, vol. II (fotocopie al centro stampa). Machiavelli, <i>Il Principe</i> e <i>Mandragola</i> , edizioni a scelta; ; saggio critico di Giorgio Inglese, <i>Il principe</i> , in <i>Letteratura italiana</i> , a cura di A. Asr Rosa, Torino, Einaudi, Le opere, vol. I (fotocopie al centro stampa).

**COMPILATO E FIRMATO**  
*Da Prof. Flora Di Legami*